

مطبوعات مجمع علمي العراقي

الجامع الكبير

في

صناعة المنظوم من الكلام والمنثور

تأليف

ضياء الدين بن الاثير الجزري

قام بتحقيقه والتعليق عليه

الدكتور مصطفى جواد و الدكتور جميل سقيد

مطبعة المجمع العلمي العراقي

١٩٥٦ م — ١٣٧٥ هـ

تصدير

عصر نصر الله بن الأثير

كلُّ أديب هو نتيجة لثقافته وموهبته وبيئته وعصره ، ولاختلاف هذه المؤثرات الاربعة تختلف درجات الأدب وتختلف أحياناً ضروبه وأنواعه ، وعصر نصر الله بن الأثير هو النصف الثاني من القرن السادس من الهجرة ، والنصف الأول من القرن السابع ، وهذا العصر يتميز بانتفاني الحربي بين الدول الاسلامية والامارات الافرنجية بالشام المعروفة بمستعمرات الصليبيين ، وانتعاش الدولة العربية العباسية واستعادتها استقلالها منذ عهد الخليفة المقتفي لأمر الله سنة « ٥٤٧ » ونهوض دولة الأدب في حكم العرب ، فالحروب الصليبية منذ نشوبها أخذت تلهم العواطف ، وتفيض القرائح ، وتحرق القلوب ، وتهيج النفوس ، فأخذ النثر منها سبيلاً سياسياً حماسياً رائعاً ، وأخذ الشعر منها طريقةً حماسية لاذعة ، وكثرت المراسلات المستنفرة والأناشيد الحافزة وأقبل الناس على القصيد بلبون داعيه ، وحفدوا الى المستغيث بالنصر المؤزر .

وانتهاض الدولة العربية من كبوتها أقام للأدب سوقاً دارة ، واستفاض القرائح ، وبعث جماعات كثيرة من الأدباء على خدمة دولة العرب ، بعد أن كانوا لا يصدقون بانتعاشها ، ويستعجزون القدر في انتياشها ، وألف جماعة من الأدباء كتباً في البلاغة والبيان .

وذكر نصر الله بن الأثير نفسه من المؤلفين في البلاغة ممن سبق عصرهم عصره « ابن أفلح البغدادي قال : « ووقفت على كتاب يقال له « مقدمة ابن أفلح ^(١) البغدادي » وقد قصرها على

(١) هو جمال الملك أبو القاسم علي بن أفلح الحلي البغدادي الكاتب الشاعر المتوفى سنة « ٥٣٥ » في أشهر الأقوال ، كان ذا فضل وأدب وله شعر مليح ونثر جيد بليغ إلا أنه كان كثير الهجاء ، لقبه المسترشد جمال الملك ثم نqm عليه لخمارته ديس بن صدقة المزدي عليه ، ترجمه ابن الجوزي وذكره في المنتظم « ٢٤٣ : ٩ » و « ١٠ : ٨٠ » والعماد الأصفهاني في خريدة القصر « نسخة دار السكتب الوطنية : باريس ٣٣٢٦ =

تفصيل أقسام علم الفصاحة والبلاغة ، وللعراقيين بها عناية وهم وأصفون لها ومكبون عليها ولما تأملتها وجدتها قشوراً لآل تحتها لأن غاية ما عند الرجل أن يقول : وأما الفصاحة فأنها كقول النابغة مثلاً أو كقول الأعشى أو غيرهما . ثم يذكر بيتاً من الشعر أو أبياتاً ، وما بهذا تعرف حقيقة الفصاحة حتى إذا وردت في كلام عرفنا من حقيقة الموجوده فيه وكذلك يقول في غير الفصاحة ... »

وذكر منهم الكافي محمد بن الحسن بن حمدون البغدادي مؤلف التذكرة كما في « ص ١٥٦ ، ٢٢٢ » من المثل السائر قال : « ورأيت ابن حمدون البغدادي صاحب التذكرة قد أورد هذين البيتين في كتابه ... » ثم قال : « ووجدت في كتاب التذكرة لابن حمدون البغدادي وكان مشاراً اليه عندهم بفضيلة ومعرفة لاسيما فن الكتابة فوجدت في كتابه ذلك باباً مقصوراً على ذكر الكناية والتعريض ... » . فقدمة ابن أفلح وكتاب التذكرة العظيم من كتب البلاغة والأدب إذ ذاك ، وقد ألف فيها بعد ذلك أبو المعالي الحظيري المتوفى سنة « ٥٦٨ هـ » .

وبعد هذه الحقبة ظهرت براعة نصر الله بن الأثير في الترسل والتأليف في البيان فألف كتاب « الجامع الكبير في صناعة المنظوم والمنثور » الذي فاق ما تقدمه في الزمان من التأليف الخالصة بهذا الفن ثم ألف على غرار « المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر » وسارت بفضلها الركبان ، وعكف على درسه طلاب الأدب في مختلف البلدان ، ولما وصل الى بغداد تصدى له عز الدين عبد الحميد بن أبي الحديد ، المدائني فألف نقداً له ، ولكنه لم يستطع الخط من قيمته قط فقد سار كالمثل السائر ، والبدر الباهر في فلك البلاغة والبيان . وسنشير إلى ذلك أيضاً في أثناء الكلام على سيرة نصر الله الأدبية .

= الورقة ٢٤ . وابن النجار « الاستفادة في الورقة ٥٣ من نسخة دار الكتب المصرية » وابن خلكان « ١ : ٢٤٩ ، ٣٩٦ ، ٤٥٨ » من طبعة بلاد العجم ، وله ترجمة وذكر في الكامل في حوادث سنة ٥١٧ وسنة ٥٣٥ ومראה الزمان « ٨ : ١٦٩ ، ٢٩٧ » وصيد الخاطر لأبي الفرج بن الجوزي « ص ٣٠٨ » وعيون الأنباء في طبقات الأطباء « ١ : ٢٧٤ - ٥ » ومختصر الدول « ص ٣٦٥ » وتجارب السلف « ص ٢٩٧ » والنجوم الزاهرة « ٥ : ٢٦٤ » ونصرة الفترة للمعاد السكاك « نسخة دار الكتب بباريس ٢١٤٥ . الورقة ٩٧ ، ١١١ » والقسم الأول من الجزء الأول من خريدة العراق « ص ١٤٢ » .

ترجمة مؤلف الكتاب

هو ضياء الدين أبو الفتح نصر الله بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري المعروف بابن الأثير .

والجزريّ نسبة الى « جزيرة ابن عمر » قال ياقوت الحموي : « جزيرة ابن عمر : بلدة فوق الموصل بينها ثلاثة أيام ولها رستاق ^(١) مخصب واسع الخيرات ، وأحسبُ أنَّ أوَّل من عمرها الحسن بن عمر بن خطاب التغلبي وكانت له إمرة بالجزيرة وذكرُ قرابة سنة (٢٥٠) ^(٢) . وهذه الجزيرة تحيط بها دجلة إلا من ناحية واحدة شبه الهلال ثم عمل هناك خندق أجرى فيه الماء ، ونصبت عليه رحي ، فأحاط بها الماء من جميع جوانبها بهذا الخندق . وينسب إليها جماعة كثيرة منهم ... وبنو الأثير العلماء الأدباء وهم مجد الدين المبارك ^(٣) وضياء الدين نصر الله وعز الدين أبو الحسن علي بنو محمد بن عبد الكريم الجزريّ ، كل منهم إمام . مات مجد الدين والآخران حيان سنة ٦٢٦ » .

وقال ابن خلكان : « والجزيرة المذكورة أكثر الناس يقولون : جزيرة ابن عمر . ولا أدري من ابن عمر ؟ وقيل إنها منسوبة الى يوسف بن عمر الثقفي أمير المراقين ، وسيأتي ذكره إن شاء الله - تعالى - ورأيت في بعض التواريخ أنها جزيرة ابني عمر أوس وكامل ، ولا أدري أيضاً من هما ؟ ثم رأيت تأريخ ابن المستوفي في ترجمة أبي المعادات المبارك بن محمد ...

(١) الرستاق والرزداق : القرى وما يحيط بها من الأرضين .

(٢) في الطبعة الأوربية والطبعة المصرية بعدها من معجم البلدان « وكانت له امرأة بالجزيرة وذكر قرابة سنة ٢٥٠ » وهو تصحيف شنيع لما قوامه .

(٣) ترجمه ياقوت في معجم الأدباء « ج ٦ ص ٢٣٨ - ٢٤١ » طبعة مرغليوث ، ولم يترجم أخاه علياً لأنه لم يعد من الأدباء ، ولا نشك في أنه ترجم أخاه نصر الله وضاعت ترجمته من الجزء السابع .

أنها جزيرة أوس وكامل ابني عمر بن أوس التغلبي والله أعلم » ، ثم إني ظفرت بالصواب في ذلك ، وهو أن رجلاً من أهل برقعيد من أعمال الموصل بناها وهو عبد العزيز بن عمر ، فأضيفت إليه^(١) » والجزيرة اليوم من بلاد تركية .

وقال جمال الدين أبو حامد محمد بن علي بن الصابوني في كتابه « تكملة إكمال السكال » في مشتبهِه النسب : « وذكر في باب الأثير : بفتح الهمزة وكسر الشاء المثناة وبعدها ياء معجمة باثنتين من تحتها وآخره راء مهملة جماعة ، منهم الأخوان الفاضلان أبو السعادات المبارك وأبو الحسن علي ابنا محمد بن عبد الكريم الجزري وأغفل ذكر أخيها الوزير الفاضل أبي الفتح نصر الله^(٢) ... »

وقال زكي الدين عبد العظيم المنذري : « الأثير : بفتح الهمزة وكسر الشاء المثناة وسكون الياء آخر الحروف وبعدها راء مهملة^(٣) » .

قال ياقوت الحموي : « والأثير هو أبو محمد بن محمد بن عبد الكريم^(٤) » .

والأثير في اللغة : الخليص والمكرم ، وقد جاء في الأخبار أن روح بن زنباع الجذامي كان يقرى الأضياف وكان مسامراً لعبد الملك بن مروان أثيراً عنده^(٥) . ومؤنثه « الأثيرة » قال أبو الفرج الإصفيهاني في أخبار « فريدة » صاحبة الواثق بالله « وكانت فريدة أثيرة عند الواثق وحظية لديه جداً^(٦) » .

وإذ كان كل من الإخوة الثلاثة ابناً للأثير لزم أن يكون « الأثير » لقب أبيهم « محمد بن

(١) وفيات الأعيان في « ترجمة » علي بن محمد بن الأثير « ج ١ ص ٣٧٩ » من طبعة بلاد العجم .

(٢) نسخة المجمع العلمي العراقي المصورة في « الأثير » .

(٣) « التكملة لوفيات النقلة » نسخة مكتبة البلدية بالاسكندرية « تحت الأرقام ١٩٨٢ ج ٢ ص ١٣٢ » .

(٤) معجم الأدباء « ج ٦ ص ٢٣٨ » من الطبعة المذكورة .

(٥) الكامل للبربر « ج ٣ ص ٩٤ » طبعة الدجوني الأزهرى وقد صحفت الجملة في شرح ابن أبي

الحديد ١ : ٤٥١ الى « كان مسامراً ... أميراً » .

(٦) الأغاني « ج ٤ ص ١١٤ » طبعة دار الكتب المصرية .

محمد « وقد قاله ياقوت ، فعند من كان أثيراً ؟ يظهر لنا أنه كان أثيراً عند الوزير جمال الدين أبي جعفر محمد بن علي بن أبي منصور الاصفهاني الملقب بالجواد وزير عماد الدين زنكي بن آقسنقر ملك الموصل في آخر عهده ، ووزير ابنه سيف الدين غازي الأول ابن زنكي وقطب الدين مودود ابن زنكي ، وقد توفي الجواد سنة ٥٥٩ هـ^(١) . استدللنا على ذلك بما ذكره ابن الأثير عز الدين في سيرة الجواد قال : « حكى لي والدي عنه قال : كثيراً ما كنت أرى جمال الدين إذا قدم إليه الطعام يأخذ منه ومن الحلوى ويتركه في خبز بين يديه فكنت أنا ومن يراه نظنُّ أنه يحمله إلى أم ولده عني فاتفق أنه في بعض السنين جاء إلى الجزيرة مع قطب الدين وكنت أتولِّي ديوانها وحمل جاريته أم ولده إلى داري لتدخل الحمام فبقيت في الدار أياماً فبينما أنا عنده في الخيام وقد أكل الطعام فعل كما كان يفعل ثم تفرَّق الناس ، فقامت فقال : أقعد . فقامت فلما خلا المكان قال لي : قد آثرتك اليوم على نفسي فاني في الخيام ما يمكنني أن أفعل ما كنت أفعله ، خذ هذا الخبز واحمله أنت في كحك في هذا المنديل ، وارك الحماقة من رأسك ، وعد إلى بيتك فاذا رأيت في طريقة فقيراً يقع في نفسك أنه مستحق فاقعد أنت بنفسك وأطعمه هذا الطعام . قال : ففعلت ذلك ، وكان معي جمع كثير ففرقتهم في الطريق لئلا يروني أفعل ذلك ، وبقيت في غلماي ، فرأيت في موضع إنساناً أعمى وعنده أولاده وزوجته وهم من الفقر في حال شديد ، فنزلت عن دابتي اليهم وأخرجت الطعام وأطعمتهم أيّاه وقلت للرجل : تجيء غداً بكرة إلى دار فلان — أعني داري ولم أعرفه نفسي — فاني آخذ لك من صدقة جمال الدين شيئاً . ثم ركبت إليه العصر فلما رآني قال : ما الذي فعلت في الذي قلت لك ؟ فأخذت أذكر شيئاً يتعلق بدولتهم . فقال : ليس عن هذا أسألك ، إنما أسألك عن الطعام الذي سلمته إليك . فذكرت له الحال . ففرح ثم قال : بقي أنك لو قلت للرجل يجيء إليك هو وأهله فتكسوهم وتعطيهم دنائير وتجري لهم كل شهر دنائير . قال : فقلت له قد قلت للرجل حتى يجيء إليّ . فازداد فرحاً . وفعلت بالرجل ما قال . ولم يزل يصل إليه رسماً حتى قبض^(٢) .

(١) الوفيات « ج ٢ ص ١٨٦ » من الطبعة المذكورة . والسكامل في حوادث سنة « ٥٥٩ » هـ .

(٢) السكامل في حوادث سنة « ٥٥٩ » هـ .

وهذه الحكاية تدل على أن الرجل كان أثيراً جداً عند جمال الدين الوزير الجواد وأنه تولى له ديوان جزيرة ابن عمر ، ويؤكد هذه الولاية ما قاله ابن الأثير أيضاً في حوادث سنة ٥٦٥ قال : « حدثني والدي — رحمه الله — قال : كنت أتولى جزيرة ابن عمر لقطب الدين كما علمت فلما كان قبل (١) موته بيسير أتانا كتاب من الديوان بالموصل يأمرون بمساحة جميع بساتين العقيمة ، وهذه العقيمة هي قرية تحاذي الجزيرة بينهما دجلة ولها بساتين كثيرة بعضها يسمح فيؤخذ منه على كل جريب شيء معلوم وبعضها مطلق عن الجميع . قال : وكان لي فيها ملك كثير فكنت أقول : إن المصلحة أن لا يغير على الناس شيء ، وما أقول هذا لأجل ملكي فأنني أُمسح ملكي ، وإنما أريد أن يدوم الدعاء من الناس للدولة . فجاءني كتاب النائب يقول : لا بد من المساحة . فظهرت الأمر وكان بالعقيمة قوم صالحون لي بهم أنس وبيننا مودة ، فجاءني الناس كلهم وأولئك معهم يطلبون المراجعة فأعلمتهم أنني راجعت وما أُجبت الى ذلك . فجاءني منهم رجلان أعرف صلاحهما وطلبهما مني المعاودة والمخاطبة ثانية . ففعلت . فأصرّوا على المساحة ، فعرفتُهما الحال . فما مضى إلا عدة أيام وإذ قد جاءني الرجلان فلما رأيتُهما ظننت أنهما جاءا يطلبان المعاودة ، فمَجِبتُ منهما وأخذتُ أعْتَذر إليهما ، فقالا : ما جئنا إليك في هذا وإنما جئنا نعرفك أن حاجتنا قضيت . فظننت أنهما قد أرسلتا الى الموصل من يشفع لهما . فقلت : من الذي خاطب في هذا بالموصل ؟ فقالا : إن حاجتنا قد قضيت من السماء ولكافة أهل العقيمة . فظننت أن هذا مما قد حدثنا به نفوسهما . ثم قاما عني . فلم يمض عشرة أيام وإذا قد جانا كتاب من الموصل يأمرون بإطلاق المساجين والمحبوسين والمكسوس ويأمرون بالصدقة ويقال : إن السلطان — يعني قطب الدين — مريض على حالة شديدة ثم بعد يومين أو ثلاثة جاءنا الكتاب بوفاته ، فمَجِبتُ من قولهما وأعتقدته كرامة لهما .

قال ابن الأثير : فصار والدي بعد ذلك يكثر إكرامهما واحترامهما ويزورهما (٢) .
وبهذه القصة نعلم أن الأثير والد بني الأثير كان حسن السيرة غنياً وأنه بقي الى ما بعد

(٢) السكامل في حوادث سنة « ٥٦٥ » هـ .

(١) توفي سنة « ٥٦٥ » هـ .

سنة ٥٦٥ هـ وهي سنة وفاة قطب الدين مودود بن زنكي ، ولم يذكر ابن الأثير المؤرخ وفاة والده ،
ولسكنه ذكر وفاة أخيه مجد الدين المبارك في حوادث سنة « ٦٠٦ هـ » قال : « وفيها في سلخ
ذي الحجة توفي أخي مجد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد بن عبد الكريم الكاتب . مولده في
أحد الربيعين سنة أربع وأربعين [وخمسمائة] وكان عالماً في عدة علوم منها الفقه والأصولان
والنحو والحديث واللغة وله تصانيف مشهورة في التفسير والحديث والنحو والحساب وغريب
الحديث وله رسائل مدونة وكان كاتباً مقلماً يضرب به المثل ، ذا دين متين ولزوم طريق مستقيم
— رحمه الله ورضي عنه — فلقد كان من محاسن الزمان . ولعل من يقف على ما ذكرته
بتهمني في قولي ومن عرفه من أهل عصرنا يعلم أنني مقصّر (١) .

ويفهم من خبر أورده ياقوت الحموي أنّ « الأثير » كان حياً في بعض عهد نور الدين
أرسلان شاه الأول ابن مسعود بن مودود بن زنكي بن آقسنقر « ٥٨٩ — ٦٠٧ » (٢) .
ويثبت ذلك إن لم يكن في الخبر تصحيف .

وكانت ولادة ابنه نصر الله مؤلف هذا الكتاب في العشرين من شعبان سنة « ٥٥٨ » (٣)
بالجزيرة وبها نشأ ثم انتقل إلى الموصل مع والده في رجب سنة « ٥٧٩ » ودرس بها الأدب والنحو
واللغة وعلم البيان ، وحفظ القرآن وكثيراً من الأحاديث النبوية ، واشتغل بالعلوم ، وتزوج قبل
سنة « ٥٨٥ » ، وقد عرفنا في التاريخ له من الولد شرف الدين أبا عبد الله محمد بن نصر الله ،
وكانت ولادته في شهر رمضان سنة « ٥٨٥ » ووفاته في سنة « ٦٢٢ » قبل وفاة أبيه . والظاهر
أنه درس على أبيه وأتقن علم الأدب . وألف كتباً منها « غرّة الصباح في أوصاف الاصطباح »
وكتاب « الأنوار في نعت الفواكه والثمار » (٤) وكتاب « روضة النديم » قال الصفدي :

(١) الكامل في حوادث سنة « ٦٠٦ هـ » . (٢) معجم الأدباء « ٦ : ٢٣٩ » .

(٣) يفهم من الكامل أن أخاه علياً كان بجزيرة ابن عمر سنة « ٥٧١ » ثم كان بالموصل سنة
« ٥٧٦ » فهل كان قدومه إليها لحاجة ؟

(٤) قال الصلاح الصفدي : هو عندي بخطه .

« له اليد الطولى فى الترسل والشعر ومن نظمه يصف الحجر... » (١) وقال ابن خلكان : رأيت له مجموعاً جمعه للملك الأشرف أحسن فيه وذكر فيه جملة من نظمه ونثره ورسائل أبيه (٢) . والظاهر لنا أن نصر الله بن الأثير درس علوم الأدب على أساتذته أخويه ثم عليهما ولا سيما المبارك الكاتب الأديب المحدث الاصولي ، ولما كملت له آلات الكتابة وأدوات الخدمة قصد جناب الملك الناصر صلاح الدين بن أيوب فى شهر ربيع الأول سنة « ٥٨٧ » وتوصل الى ذلك بالقاضي الفاضل عبد الرحيم البيساني ، فوصله الفاضل بخدمة الملك فى جمادى الآخرة من السنة المذكورة ، وهو شهر تكثر فيه الحوادث الجسام ، وقلمما يخلو أمر ابتدئ به فيه من سوء خاتمة . وجعل صلاح الدين له معلوماً أي جناية مالية ، فأقام عنده الى شوال من السنة فطلبه منه ابنه نور الدين علي الملقب بالملك الأفضل ، فختيره صلاح الدين بين الإقامة فى خدمته والانتقال الى ابنه المذكور ، وتكون الجناية المالية التي قررها له باقية على صلاح الدين ، فاختار نصر الله نور الدين ومضى إليه فاستوزره وحسنت حاله عنده .

ولما توفي صلاح الدين الأيوبي سنة ٥٨٩ واستقل ابنه الملك الأفضل نور الدين بمملكة دمشق استقل نصر الله بن الأثير بالوزارة وردت الأمور اليه ، وصار الاعتماد عليه فى الأحوال (٣) ، وكان نصر الله جاهلاً بالسياسة ، قليل الحظ من الكياسة ، فحسن الملك الأفضل إبعاد أمراء أبيه عنه وأكابر أصحابه ، وأن يستخدم أمراء غيرهم ، ففارقه جماعة منهم الأمير نجر الدين جهار كس وفارس الدين ميمون القصري وشمس الدين سنقر الكبير وسيف الدين سنقر المشطوب وكانوا عظماء الدولة وأهل القول المسموع فيها ، وصاروا الى أخيه الملك العزيز عثمان ابن صلاح الدين بالقاهرة وهو ملك مصر فأحسن لقاءهم وأكرمهم وجاد عليهم بمئات دنانير ، وولى نجر الدين أستاذية داره وفوض إليه أموره وجعل فارس الدين وشمس الدين على صيدا

(١) تاريخ الصغدي على السنين نسخة مكتبة الأوقاف بحاج برقم ١٢١٦ « ،

(٢) الوفيات « ج ٢ ص ٢٩٠ » من طبعة بلاد العجم .

(٣) الوفيات « ٢ : ٢٨٨ » من الطبعة المذكورة والبلوك لمعرفة دول الملوك « ١ : ١١٥ » .

وأعمالها وكان ذلك لها وزادها نابلس وأعمالها ، ولم يقابل ضياء الدين بن الأثير إحسان القاضي
الفاضل بالاحسان ، فان الفاضل ترك دمشق أيضاً وعاف مملكة نور الدين الأفضل ولحق
بالقاهرة فخرج الملك العزيز الى لقائه وأجلّ قدومه إجلالاً ، وأكرمه إكراماً .

وكانت مدينة القدس مضافة للملك الأفضل ، فحمله ضياء الدين بن الأثير على أن يتخلى
عنها لأخيه العزيز ملك مصر ، تنصلاً من النهوض بأعباء ولايتها ، لأنها كانت تحتاج حينئذ
الى أموال ورجال لمداغمة الفرنج عنها ، فكتب الأفضل الى أخيه العزيز بذلك أخذاً برأي
الضياء ابن الأثير ، فسُرّ العزيز بذلك وجهّز عشرة آلاف دينار الى عز الدين جرديك النوري
مقولي القدس لينفقها في عسكر القدس ، فخطب جرديك بها للملك العزيز وقطع اسم الملك
الأفضل . وخشي العزيز من أن ينقض الفرنج الهدنة التي عقدها معهم أبوه صلاح الدين ،
فأرسل جنداً الى القدس احترازاً من الفرنج ، ثم بدا للأفضل أن يسترد ما وهب لأخيه وهو
القدس ، ورجع عن ذلك التخلي ، فتغير العزيز من هذا ، وأخذ الأمراء في التجريش والتضريب
بينهما وحسّنوا للعزيز الاستبداد بالملك ، والقيام مقام أبيه ودفع أخيه الأكبر وهو الملك الأفضل
عن الملك ، فبلغ ذلك أخاه فساءه .

وكانت نابلس وأعمالها قد وقف السلطان صلاح الدين ثلثها على مصالح القدس وباقها على
ابن الأمير علي بن أحمد المشطوب فشاركه فيه أحد الأمراء الأكابر فدّوا أيديهم الى الوقف
وساءت سيرتهم وتخوفوا من إنكار الملك العزيز عليهم فلجؤوا الى الملك الأفضل ، فأفضل عليهم
وسكن اليهم ، فتأثر الملك العزيز بذلك ، وكان من جملة الأسباب الداعية الى الاضطراب أن
الفرنج تسلموا ثغر جبيل من مستحفظيه بيعاً ، وضعف الملك الأفضل عن استخلاصه ، فقبل
للعزيز : إن توانيت استولت الفرنج على البلاد فخرج العزيز بمسكره من الصلاحية والاسدية
والأكراد ، وبلغ خبره أخاه الأفضل فضاق صدره واجتمع مع من في خدمته من الأمراء
بموضع يعرف برأس الماء وأراد أن يستعطف أميراً اسمه صارم الدين قايمار النجمي أحد أبناء
الأمراء عند صلاح الدين وكان مقيماً في إقطاعه وكان بينه وبين الأفضل شقاق وعناد ، فأرسل

اليه الأفضل في ذلك فلم يجب واستوحش من الأفضل وخرج من إقطاعه ورحل الى عسكر
 العزيز وأظهر العزيز أنه يُريد قتال الفرنج وفي الباطن كان يريد الاستيلاء على دمشق وانتزاعها
 من أخيه . ورأى الأفضل أن يكتب الى أخيه بكل ما يجب من إعلاء كلمته والاجتماع عليه ،
 ويكون هو من القائم بين يديه ، طلباً منه لتسكين الفتن ورغبة في ذهاب الإحن ، فأشير عليه
 بغير الصواب قال المقرئ : « منعه من ذلك وزيره ابن الأثير وعدة من أصحابه وحسنوا له
 محاربة أخيه قال إليهم » . وقيل له : أنت الكبير ، وإليك التدبير ، جُدت وأجتهد ولا يعلم
 أصحابك بهذا الخور الذي داخلك ، والجبن الذي نازلك ، ونحن بين يديك ، وكلنا عاقدون الخناصر
 عليك . فبعث الأفضل يستنجد عمه العادل بالبلاد الجزرية وأخاه الظاهر بحلب والملك المنصور
 بحماة والأبجد صاحب بعلبك والمجاهد شيركوه بمحمص .

ووصل في جمادى الآخرة من سنة (٥٩٠) هـ رسول الملك الظاهر غازي بن صلاح الدين
 الى الملك الأفضل ، ووصلت كتب جماعة من الملوك الأكابر بالانجاء المتظاهر للأفضل . وسير
 الأفضل الى عمه العادل وهو بمرّان والرها من الجزيرة رسلاً يستنجد به ، فلما أبطأ عليه سير
 اليه أميراً اسمه عز الدين عثمان الزنجبيلي على نجيب ليسرع ويأتي به عن قريب ، وكانت كتب
 الملك العادل قد وصلت تحمل نبأ عزمه على نجدة الأفضل ونصرته .

ووصل العزيز في جيشه الى ظاهر دمشق وجاء العادل في عساكره نجدة للأفضل فنزل
 بمرج عذراء^(١) من الغوطة وأرسل اليه العزيز يريد الاجتماع معه ، فاجتمعا على ظهور افراسهما
 وتفاوضا فقال له العادل فيما قال :

« لا تحرب البيت - يعني البيت الأيوبي - ولا تدخل عليه الآفة ، والعهد وراءنا - يعني
 الافرنج - من كل جانب وقد أخذوا جيبلاً فارجمع الى مصر واحفظ عهد أبيك ، وأيضاً فلا

(١) جاء في النجوم الزاهرة « ٦ : ١٢١ » طبعة دار الكتب « مرجع عدواء » وقال المصححون
 المصريون في الحاشية « كذا في الأصل وفي ابن الأثير (بمرج الرمان) وقد بحثنا عن كليهما في الكتب التي
 تحت أيدينا فلم نوفق اليهما » . قلنا : عدواء هو تصحيف « عذراء » قال ياقوت في معجم البلدان .
 « عذراء ... وهي قرية بغوطة دمشق من اقليم خولان معروفة واليها ينسب مرج ... » .

تتكسر حرمة دمشق وتطعم فيها كل أحد^(١)». وتحدث معه في الصلح وأن بنفس الخناق عن دمشق وكان قد اشتد الحصار وقطعت الأنهار ونهبت الثمار ، فوافق العزيز عمه العادل على فض النزاع وتراجع الى قرية داريا من قرى غوطة دمشق ونزل على الأعوج ، وأرسل الأمير نحر الدين جهار كس أستاذ الدار ، وهو يومئذ أجل الأمراء الصلاحية - الى العادل فقررروا الصلح على شروط ، وعاد الى العزيز فرحل العزيز ونزل مرج الصفر ، فحدث له مرض شديد وأرجف بموته منه وأيس منه ثم أفرق وأبل منها وأفاق ، وقيل إن العادل بعث اليه يقول : ارحل الى مرج الصفر. فرحل وهو مريض ، وكان قصد العادل أن يبعده عن دمشق . ووصل الملوك المقدم ذكرهم في جنودهم نجدة للأفضل ، فقال لهم العادل : قد تقرر أن العزيز يرحل الى مصر ، قل ابن تغري بردي : واشتد مرض العزيز فاحتاج الى المصالحة ولولا المرض ما صالح . وأمر العزيز بعمل نسخة المين أي المعاهدة وهي جامعة لمقترحات جميع الملوك وحسم مواد الخلاف ، وأن الملك الأجد بهرام شاه بن عز الدين فرخ شاه الأيوبي صاحب بعلبك والملك المجاهد شيركوه الصغير صاحب حمص يكونان مؤازرين للملك الأفضل وتابعين له ، وأن الملك المنصور صاحب حماة يكون في حيز الملك الظاهر غازي صاحب حلب ومؤازراً له . وبث كل من الملوك أميراً من أمرائه ليحضر الحلف والتجالف ، فاجتمعوا يوم السبت الثاني عشر من رجب من السنة « ٥٩٠ » المذكورة ، وجرت أمور آلت إلى الحلف على دخن ، وطلب العزيز إلى عمه أن يزوجه إحدى بناته فزوجه إياها ، وكتب المهاد الأصفهاني كتاب العقد في ثوب أطلس ، وقرئ بين يدي الملك الظاهر وعقد العقد عنده .

وخرج الملوك لتوديع الملك العزيز واحداً واحداً ، وأول من خرج اليه أخوه الملك الظاهر غازي والعتيا في أول شبمان بمرج الصفر وبات عنده ليلة وعاد بعد أن أهدي كل الى أخيه هدية ، وخرج بعده عمه العادل في خواصه ثم أخوه الملك الأفضل ، فتلقاه واعتنقا وبكيا ، وكان قد فارقه منذ تسع سنين ثم إن الأفضل نظم أبياتاً في استعطاف أخيه واستمالته وبث بها اليه ،

(١) قابل هذا الكلام الذي نقله ابن تغري بردي في النجوم الزاهرة « ٦ : ١٢١ » بما التهم به ابن الأثير الملك العادل من سعيه في فساد البيت الأيوبي .

ورحل العزيز من مرج الصفر في ثالث شعبان يُريد مصر ، فلما كان ثالث عشره عمل الأفضل
لعمه وسائر الملوك دعوة عظيمة وودعهم ، ثم رحلوا من الغد الى بلادهم إلا العادل فانه أقام الى
تاسع شهر رمضان ثم رحل إلى بلاده بالجزيرة .

وهم الأفضل بمكاتبة العزيز بما يؤكد أسباب الصلح فأماله عن ذلك خواصه وأغروه بأخيه
ورموا جماعته من أمرائه بأنهم يكتبون العزيز ، فاستوحش منهم وفطنوا لذلك فتفرقوا عنه ،
فالأمير عز الدين سامة صاحب كوكب وعجلون ترك الأفضل والتحق بالعزيز بمصر فأكرمه
غاية الأكرام ، وأخذ يحرضه على الأفضل ويحثه على السير الى دمشق وانتزاعها منه ويقول له :
« إن الأفضل قد غلب على اختياره وحكم عليه وزيره ضياء الدين نصر الله بن الأثير
الجزري وقد أفسد أحوال دولته برأيه الفاسد وهو يحمل أخاك على مقاطعتك ويحسن له نقض
اليمين ، فإن من شرطها صفو الوداد وصحة النية — ولم يوجد ذلك ، فحنثهم في اليمين قد تحقق
وبرئت أنت من العهدة ، فاقصد البلاد فانها في يدك قبل أن يحصل في الدولة من الفساد
مالا يمكن تلافيه ، إن الله يسألك عن الرعية وهذا الرجل — يعني الأفضل — قد غرق في
اللهو وشربه واستولى عليه الجزري وابن العجمي » .

وكان الأفضل لما انفصلت العساكر عن دمشق شرع ، على عادته ، يلهو ويلعب وتظاهر
بلذاته واحتجب عن الرعية فسموه « الملك النوام » وفوض الأمر الى وزيره ضياء الدين
نصر الله ابن الأثير وحاجبه جمال الدين محاسن بن العجمي فأفسدا الأحوال وكانا السبب في
زوال دولته .

وبينا كان الأمر على ذلك فارق الأفضل شمس الدين أيدير بن السلار أحد أمرائه ووصل
الى العزيز فساعد الأمير سامة على قصده ، ثم وصل الى العزيز أيضاً القاضي محيي الدين أبو
حامد محمد بن عبد الله بن أبي عصرون فاحترمه وولاه قضاء الديار المصرية وضم اليه النظر في
الأوقاف ، وحرضه القاضي ^(١) أيضاً وقال له : أنت لا تسلم يوم القيامة — يعني من الحساب

(١) ظنه مصححو النجوم الزاهرة « ٦ : ١٢٢ » شرف الدين عبد الله بن أبي عصرون ، بدلالة إدخاله
في الفهرست مع موارد اسمه ، والصحيح أنه ابنه لأن شرف الدين كان قد توفي سنة ٥٨٥ .

والعقاب - وبلغ الأفضل ما قال سامة ومحيي الدين ابن أبي عسرون للعزیز فأقلع عما كان عليه وتاب وندم على تفریطه وعاشر العلماء والصلحاء وشرع يكتب مصحفاً بخطه ولبس الخشن من الثياب واتخذ لنفسه مسجداً يخلو فيه بعبادة ربّه وواظب على الصيام وبالغ في التقشف حتى صار يصوم النهار ويقوم الليل .

وأما العزیز فانه قطع خبز الفقيه السكّال الكردي من مصر ، فأفسد السكّال عليه جماعته وخرج الى العرب فجمع ونهب الاسكندرية ، فسار اليه العسكر فلم يظفروا به ، وقطع العزیز أيضاً خبز جماعة من الأمراء والفقهاء ، فتركوه الى دمشق والتجّؤوا الى الأفضل فأقطعهم إقطاعات . وتجدّد الخلاف بين العزیز والأفضل . وفي سنة « ٥٩١ » عزم العزیز على السير الى دمشق والاستيلاء عليها ، فاستشار الأفضل أصحابه فيما يجب أن يفعله ، ففهم من أشار عليه بمكاتبة أخيه العزیز واسترضائه . وأشار الوزير ضياء الدين نصر الله الأثير عليه بأن يعتصر بعمه العادل ويعتصم بقوته ويستتجده على أخيه . فأصغى اليه الأفضل وخرج من دمشق في رابع عشر جمادى الأولى وسار جريده الى عمه العادل فلقمه بصفّين ، فلما نزلأ الحلف الأفضل في السؤال له أن ينزل عنده بدمشق ليحيره من أخيه العزیز ، فأجابه وأنزله بقلعة جعبر ثم سار الى دمشق أول جمادى الآخرة فوصل اليها في تاسعه . وكان قد دخل الأفضل حلب على البرية مستصرخاً أخاه الملك الظاهر غازياً ، فتلقاها وحلف له على المساعدة . وقيل إنه لما اجتاز بحلب اتفق مع أخيه الظاهر غازي وتحالفا ، ثم رحل عنها الى حماة فتلقاها ابن عمه الملك المنصور محمد بن المظفر وحلف له على المساعدة ، ثم سار عنه الى دمشق فدخلها في ثالث عشر جمادى الآخرة وبها العادل ، فأفضى اليه بأسراره وعلم العادل اختلال احوال الأفضل وسوء تدبيره وقبح سيرته فانحرف عنه ونهاه فلم ينته ، وأشار عليه بعزل ضياء الدين ابن الأثير عن الوزارة وقال له : هذا يخرب بيتك . فصار لا يلتفت إليه ، فحنق عليه ، ثم إن العادل سأل الظاهر غازياً في شيء فلم يجبه اليه ، فغضب لذلك العادل وانفرد عنهم .

وكان الملك الأفضل مع اختلافه في الرأي مع عمه العادل يبالغ في اكرامه وإزاحة علته

حتى ترك له سنجقه وصار يركب في خدمته . وضاق صدر أخيه الظاهر غازي بهذه الحال ، وكان الظاهر قد نفر منه جماعة من الملوك والأمراء ومن هم في طاعته ، منهم صاحب حماة الملك المنصور ، وصاحب بارين عز الدين بن المقدم ، فراسلا الملك العادل في الاعتصام به ، وكان من جماعتهم بدر الدين دلدرم بن بهاء الدولة بن ياروق صاحب « تل باشر » فاعتقله الظاهر هو وبني عمه وطلب منه تسليم حصنه ، فشفع العادل فيهم وكفل بأن يكف أذاهم واستصحبهم الى دمشق فطلب منه الظاهر الوفاء بكفالاته فتمنّى عليه ردّهم ، وتيسّر له ودّهم ، فغضب الظاهر لذلك وراسل العزيز يحثه على الاسراع في القدوم ، فأقبل العزيز وخيم بالفتوار .

وشرع العادل في تدبير أمور الأفضل وكاتب الأمراء الأسدية من أصحاب العزيز سرّاً يحثهم على تركه والانقطاع الى حزب الأفضل واستمالهم ووعدهم الأموال والاقطاعات الصلاحية ، وكان الأمراء الصلاحيون قد وقع بينهم وبين الأمراء الأسديين تنافس لتقدم الصلاحية على الأسدية ، وكان الملك العزيز قد قدم الصلاحية ممالك أبيه على الأسدية ممالك عمه أسد الدين شيركوه وحواشيه الأكراد ، ثم دسّ العادل الأموال الى الأسدية وكان مقدم الأسدية وأمير أمراء الأكراد حسام الدين أبا الهيجاء السمين ، وكان العزيز قد عزله عن ولاية القدس ، فاجتمعت الأكراد اليه وراسل العادل الملك العزيز يخوفه من الأسدية ، ويعرفه ما انطوت عليه قلوبهم من الغل إتماماً للحيلة ، فكانوا إذا لقيهم عرفوا في وجهه التغير عليهم ، فرغبوا عنه وحسّنوا للأكراد موافقتهم في الانصراف عنه . ودارت الأكراد حول أبي الهيجاء السمين كما قدمنا ذكره وقالوا له : لا نأمن عليك من الناصرية . فأبرموا أمرهم ومجّلوا رحيلهم ، فرحل أبو الهيجاء والمهرانية والأسدية عشية الاثنين رابع شوال من السنة ، ومعه « أزكش » وقصدوا دمشق ولحقوا بالملك العادل وهم في أمة الحرب ، فسرتّ بهم لأنهم معظم الجيش ، فأصبح العزيز فلم ير في الخيام من الأسدية أحداً ، وقيل : بل علم العزيز برحيلهم فما بالي بانصرافهم وقال « صفونا من أكرادهم » ولم يأمر أصحابه باتباعهم وردّهم ، وبقي في خواصه مقيماً في تلك الليلة ثم رحل عائداً الى مصر ، فجاء رسول أبي الهيجاء السمين الى العادل يعلمه برحيل العزيز خائفاً ويدعوه الى

القدوم ليلحقوا العزيز ويأخذوه ويتسلموا ملك الديار المصرية ، وكان الأسدية يكرهون العادل وإنما دعيتهم الضرورة الى اتباعه . واتفق العادل مع ابن أخيه الأفضل على انتزاع مصر من العزيز ، على أن يكون للعادل الثلث وللأفضل الثلثان ، ورحلا من دمشق في جنودهما وخرج معهما الملك المنصور صاحب حماة وعز الدين بن المقدم وسابق الدين عثمان بن الداية صاحب شيزر وانضم اليهم عز الدين جرديك النوري نائب القدس ، وأعيد أبو الهيجاء السمين الى نيابة القدس .

وأما الملك العزيز فإنه سار على طريق اللجون والرملة وخاف من الأسدية الذين بقوا بالقاهرة أن يفعلوا فعل إخوانهم فيمنعوه من دخول القاهرة ، وكان مقدمهم الأمير بهاء الدين قراقوش نائباً عنه في الديار المصرية فلم يتغير ، وأقام على الطاعة والصفاء والمودة ، ودخل العزيز القاهرة واستقر في سلطنة مصر ، ولما وصل العادل والأفضل ومن معها الى تل العجول خلع الأفضل على جميع الأسدية ، وعلى الأكراد الأفضلية وأعطاهم الصنوج المعروفة باسم السكوسات وساروا حتى نزلوا بلبيس ، وبها جموع من الصلاحية والعززية ومقدم الصلاحية نغر الدين جهار كس ، والأمير هكديري بن يعلى الحميدي على طائفة الأكراد ، فنازلهم جيش العادل وجيش الأفضل ، واشتد الحصار على بلبيس حتى كادت تؤخذ وضاق العزيز بالقاهرة وقلت الأموال عنده . وكان محبباً الى الرعية لما فيه من حسن السيرة وكثرة الكرم والرفق ، واحتاج الى استخدام الرجال فلم يجد مالا فبذل له الأغنياء جملة أموال فلم يقبلها .

وتوقف الملك العادل عن القتال ولم ير انتزاع مصر من يد العزيز صواباً ، وظهرت منه قرائن تدل على أنه لا يؤثر سلطنة الأفضل على سلطنة العزيز فأرسل الى العزيز يطلب منه أن يبعث القاضي الفاضل ، وكان الفاضل قد تنزه عن ملابسة الدولة ومخالطة أهلها واعتزل في داره لما رأى من اختلال الأحوال ، فأرسل اليه العزيز يسأله السمي في الأمر فأبى وامتنع ، فتضرع اليه العزيز وأقسم عليه ، فخرج حينئذ الى العادل ، فاحترمه العادل وأكرمه وتحدث معه في الأمر وعاد الى العزيز وتحدث معه فيه . فأرسل العزيز ابنيه الصغيرين مع مملوك له برسالة ظاهرة الى العادل مضمونها « البلاد بلادك وأنت السلطان ونحن رعيتك ، لا تقاتلوا المسلمين ولا تسفكوا

دماءهم وقد أنفذت ولديّ يكونان تحت كفالة عمي العادل ، وأنا أنزل لكم عن البلاد وأمضي الى الغرب » . وكان ذلك بمشهد من الأمراء ، فرقّ العادل له وبكى الحاضرون وقل العادل متأثراً « معاذ الله ، وصل الأمر الى هذا الحد ! » .

وكان العادل قد قرّر مع القاضي الفاضل رد خبز^(١) الأسديّة والأكراد وإقطاعاتهم وأملاهم وأن يقيم العادل بمصر عند العزيز ليقرّر قواعد ملكة وأن يصطلح الأفضل والعزيز ، وأن يبقى أبو الهيجاء على ولاية القدس ، ثم قال العادل للأفضل . « المصلحة أن تمضي الى أخيك العزيز وتصلحه ، ما عذرنا عند الله وعند الناس إذا فعلنا بآبن أخينا ما لا يليق ؟ » ففهم الأفضل أن العادل ندم على يمينه ورجع عنها ، وأنه اتفق مع العزيز على أخذ البلاد منه لئلا يمكنه لم يمكنه إذ ذاك الكلام ومضى الى أخيه العزيز فاصطلحا ، وخرج العزيز من القاهرة الى بلبيس فالتقاء عمه العادل وأخوه الأفضل ووقع الصلح .

ثم دخل العزيز والعادل والأسديّة الى القاهرة يوم الخميس رابع ذي الحجة من السنة وأنزل العزيز عمه العادل في القصر وأخذ العادل في اصلاح أمور مصر والنظر في ضياعها ورباعها وأظهر من محبة العزيز شيئاً زائداً ، وصار اليه الأمر والنهي والحكم والتصرف في سائر أمور الدولة جليلها وحقيرها .

وسلطن العادل ابن أخيه العزيز ومشى بين يديه بالفاشية وهي سرج من أديم مخروز بالذهب يخالها الناظر مصنوعة كلها من الذهب تحمل بين يدي السلطان في الاحتفالات . ولو أراد العادل مصر هذه المرّة لأخذها وأما كان قصده الاصلاح بين الإخوة . وضبط العادل أمور مملكة مصر وغير الاقطاعات ووفّر الارتفاعات أي الواردات وثمر الأموال وقرب الى العزيز عز الدين سامة فصار صاحب سره وحاجبه .

ورحل الأفضل يريد الشام ومعه أبو الهيجاء السمين فوصل اليها في أول سنة ٥٩٢ و صار

(١) في النجوم الزاهرة « ٦ : ١٢٤ » طبعة القاهرة « رد خير الأسديّة » . والمصطلح للمماش والراتب إذ ذاك « الخبز » والجمع « الأخباز » .

الساحل جميعه مع الأفضل وفي حكمه ، ولزم هو العبادة وأقبل على الزهد ، وصارت أمور الدولة بأسرها مفوضة الى وزيره ضياء الدين بن الاثير فاختلّت به الأحوال غاية الاختلال وقبحت أفعاله وكثر شاكوه . ولم ينتفع بالتجارب .

ثم حدث اختلاف ثالث بين العزيز والأفضل وهو أنه لما عاد الأفضل الى دمشق ازداد وزيره ضياء الدين الجزري من الأفعال القبيحة كما ذكرنا وآذى الأكراب من الدولة وبلي الناس منه ببلايا والأفضل في غفلة عن تلك القضايا ، ونفر منه العباد الأصفياء فارتحل الى مصر ، وكان الأفضل يقبل منه ولا يخالفه ولا يعدي أحداً عليه فكتب قيماز النجمي وأعيان الدولة الى العادل يشكونه ، فarsل العادل الى الأفضل يقول له : « ارفع يد هذا الأحمق السيئ التدبير ، القليل التوفيق » فلم يلتفت الى قول عمه ، فاتفق العادل وابن أخيه العزيز على المسير الى الشام لازالة الوزير ضياء الدين بن الاثير من الوزارة وتديبر حكم الشام ووقع الرحيل من بركة الجب ثامن شهر ربيع الآخر من سنة ٥٩٢ بعد أن لم يكن العزيز يريد السفر ، ولكن عمه أشار عليه بأن يوافقه على المسير ويرافقه فيه ، فرآه عين التدبير وكان معها جميع الأسدية والماليك .

ووصل العادل والعزيز الى الداروم^(١) وأمر العادل باخرب حصنها فقسم بين الجاندارية والأمراء ، فشق على الناس إخراجه لما كان به من المرفق للمسافرين وانتهى المكان الى دمشق . وكان الملك الزاهر مجير الدين داود بن صلاح الدين قدم رسولا من حلب الى أخيه العزيز من قبل أخيه الظاهر غازي لتسكين هذا الراج الثائر ومعه سابق الدين عثمان صاحب شيزر والقاضي بهاء الدين يوسف ابن شداد ثم انصرفوا من مصر بما طلبوا فمروا بدمشق فأعلموا الملك الأفضل بما أبرم من الأمر ، فضاق صدره وطال فكره واستشار أصحابه فأشار عليه شيوخ الدولة بأن يستقبل عمه وأخاه ويسلم لهما حكمهما وأشار عليه وزيره ضياء الدين بن الاثير وأصحابه بالتصميم على المخالفة ، وترك الجمالة والملاطفة ، ثم دخل عليه أخوه الملك الظافر خضر ، فشجعه وصبره وتولى أسباب الدفاع ،

(١) في معجم البلدان أن الداروم قلعة بعد غزة للقاصد الى مصر خربها صلاح الدين لما ملك الساحل سنة ٥٨٤ والخبر يدل على أنها عمرت ثم أخرب حصنها .

ثم حلفوا الأمراء والمقدمين ، وأعدوا مواضع الدفاع ورتبوا رجالاً حولي دمشق يتفأبون حراستها
بكراً وأصيلاً ، وتفرق الأمراء على الأسوار والأبراج وجاءت رسل الملك الظاهر لظهار مظاهره
الأفضل ، وندب الأفضل فلك الدين أخا العادل إليه منه رسولاً فوصل فلك الدين الى المعسكر
العززي بالداروم وغزة فلم يلق عند العزيز غير الإباء والامتناع ، فبقي فلك الدين هناك أياماً
لاصلاح ذات البين ، ولاشك أنهم اشتروا على الأفضل شروطاً وأعادوا الرسول الى صاحبه ،
وأقاموا ينتظرون الجواب ، فجاءهم من أنبأهم بامتناع الأفضل من الإجابة إلى ما اشتروا .

ولما رأى الأكبر وشيوخ الدولة أن الأفضل لايسمع من رأيهم وأنه عازم على المحاربة ولا
يعدل عن رأي وزيره ضياء الدين بن الأثير مع ما قد عرفه وألفه من شؤم تدبيره شرعوا في
إصلاح أمورهم في الباطن ، فراسلوا العادل والعزيز ، واستظهر كل لنفسه ، واتفق العادل مع
عز الدين بن المحصي على فتح الباب الشرقي من دمشق وكان مسلماً إليه ، فلما كان يوم الأربعاء
السادس والعشرين من رجب ركب العادل والعزيز وجاءا إلى الباب الشرقي ففتحه ابن المحصي
فدخلوا دمشق من غير قتال وقال العماد الأصفهاني الكاتب : « فكتب الأولياء من البلد الى العزيز
والعادل باتهاز الفرصة فركبوا ونأهبوا يوم الأربعاء السادس والعشرين من رجب فهاصدهم عن
قصد البلد أحد ، وما كان في طريقهم إلا الملك الظاهر ومعه عسكر حلب فقاتل على ظن قتال
الجماعة ، وما عنده علم بما دبروه من المخامرة ، فجادوا ولم يكتروا ، ووصل العزيز الى الميدان
الأخضر ووصل العادل الى باب توما وكان الأمير الأمين به قد استنهضه اليه بكتبه ، ففتحه له
فدخل العادل وأصحابه من باب توما والباب الشرقي ، وبات العادل في الدار الأسدية ، ودخل
العزيز من باب الفرج وبات في دار عمته الحسامية » وقال ابن تغري بردي : « فنزل العزيز دار
عمته ست الشام ونزل العادل دار العقيقي ، ونزل الأفضل اليهما وهما بدار العقيقي فدخل عليهما
وبكى بكاءً شديداً ، فأمره العزيز بالانتقال من دمشق الى صرخد ، فأخرج وزيره ضياء الدين
ابن الأثير بالليل في جملة الصناديق خوفاً عليه من القتل ، فأخذ ضياء الدين أموالاً عظيمة
وهرب الى بلاده » . وقال العماد الأصفهاني « وخرج الأفضل الى العزيز ولقيه ، وتجرع من

فهم زوال ملكه مأسقيه ، فلما ملك العزيز دمشق أقام بالميسدان الأخضر الكبير الى أن انتقل الأفضل من القلعة بأهله وأصحابه ، وأخرج وزيره الجزري مخفياً في صناديقه ، إشفاقاً عليه من قتله وتحريقه ، وتحول الأفضل تلك الأيام الى مسجد خاتون وما يجاوره ، ومعه وزيره فهرب ليلاً الى بلاده وقد ادّخر فيها أموال دمشق وأعمالها ثلاث سنين .

وقال المقرئ : « فلما أخذ العادل والعزيز دمشق نزل الأفضل من القلعة اليها فاستحيا العادل منه . لأنه (هو) الذي حمل العزيز على ذلك ليوطيء لنفسه ، كما يأتي ، وأمره أن يعود الى القلعة فلم يزل بها أربعة أيام حتى بعث اليه العزيز أيبك فطيس أمير جاندار وصارم الدين خطلم أستاذ الدار ، فأخرجاه وأخرجوا عياله وعمال أبيه وأنزل في مكان ، وأوفى ما كان عليه من دين وما للحواشي من الجوامك ، فبلغ ذلك نيفاً وعشرين ألف دينار ، فبيع بركة ^(١) وجماله وبغاله وكتبه ومماليكه وسائر ماله ، فلم توف بما عليه ، وقسا عليه أخوه وعمه لسوء حظه ، ثم بعث اليه عمه العادل يأمره أن يسير الى صرخند فلم يجد عنده من يسيره بأهله حتى بعث اليه جمال الدين محاسن عشرة أوصالوه الى صرخند ، وأخذت من الملك الظافر مظفر الدين خضر « بُصرى » وأعطيت للملك العادل ، وأمر الظافر أن يسير الى حلب فلحق بأخيه الظاهر . وفي هذه الحادثة يقول ابن خلدون في ترجمة الملك الأفضل علي بن صلاح الدين « والأفضل شعر فمن المنسوب أنه كتب الى الامام الناصر يشكو من عمه العادل وأخيه العزيز لما أخذاه منه دمشق : مولاي إن أبا بكر وصاحبه ^(٢) ...

وهي أبيات ولدت عليه وولد جوابها على الخليفة الناصر لدين الله ، قال أبو المظفر سبط ابن الجوزي : « ومما يعزى اليه من الشعر أنه كتب الى الخليفة لما أخرج من دمشق واتفق عليه العادل والعزيز : مولاي إن أبا بكر وصاحبه ... وبلغني أنه كان ينكر هذا الشعر أنه له ^(٣) .

(١) البرك : المتاع الخاس من ثياب وقاش .

(٢) تراجع الأبيات في الوفيات ١ : ٤٠٨ من طبعة بلاد العجم .

(٣) المرأة « مختصر ج ٨ ص ٦٣٨ » من طبعة حيدر آباد الدكن .

قال المقرئزي : ويقال إن العادل كان قد قرّر مع الملك العزيز وهو بالقاهرة أن الملك العزيز إذا غلب أخاه الأفضل على دمشق وأخذها منه أن يقيم بها ويعود العادل الى مصر نائباً عن العزيز ، فلما ملك العزيز دمشق وأخرج أخاه الأفضل منها انكشفت مستورات مكايده معه فندم على ما قرّره معه وبعث الى أخيه الأفضل سرّاً يعتذر اليه ويقول له : لا تنزل عن ملك دمشق « فظنَّ الأفضل هذا من أخيه خديعة وأعلم العادل به فقامت قيامته وعتب العزيز وأنبهه ، فأنكر أن يكون صدر منه هذا وحنق على أخيه الأفضل وأخرجه الى صرخد على أقبح صورة . واختفى الوزير ضياء الدين الجزري خوفاً من القتل ثم لحق بالموصل ^(١) » .

وبما قدمنا من أخبار مفصلة يظهر أن نصر الله بن الأثير كان عقيم السياسة ، عنيداً خالياً من الحكمة ، وأنه أفسد على مخدومه الملك الأفضل مملكته واحتجج أموالها وهرب بها الى الموصل ، ومن هنا يظهر نوع من نفسية الكتاب الذين إذا تولوا أمراً من أمور الدولة وشأناً من شؤونها ، فعلوا الأفاعيل المنكرة ، وهذا وإن أعظم أسباب انحراف العادل عن ابن أخيه الأفضل هو إقراره لابن الأثير على الوزارة مع شدة رغبة العادل وأكثر الأئراء في عزله عنها ، وإنما كان العادل يبغيض نصر الله بن الأثير لفساد رأيه وشدة قلمه في مراسلته ، فن ذلك كتاب كتبه عن الأفضل الى عمّه العادل وفيه يظهر أسلوبه الجميل ، ونصه :

« ندمت على أمر مضى لم يُشر به نصيح ولم يجمع قواه نظامُ

ربّ وثوق يقود الى الندم ، وتودّد يدعو الى التهم ، وقد بدلّ الحلم على صاحبه ، ويُطعم في جانبه ، ولولا ذلك لما استلين عودي فمُجّم ، واستضعف ركني فهُدّم ، ولا اشكو ما أشكوه إلا الى عمي ، وصنو أبي الذي نفره نفري ، وهو الذي قلب فُواقبي على وتري ، وعلمي التظلمُ من الأيام ، وأراني ضوء النهار بعين الاظلام ، ولقد أضاع في إحسانه ، وخالف في قطع رحمي

(١) راجع في جميع هذه الأخبار « الروضتين ٢ : ٢٢٨ — ٢٣١ » والسلوك « ١ : ١١٦ — ١٣٥ » والنجوم الزاهرة « ٦ : ١٢٠ — ٥ » والمرآة « ٨ : ٤٣٥ ، ٤٤١ » . ولم نقل من الكامل لعز الدين بن الأثير لأنه طوى ذكر أخيه نصر الله تعصّباً له مع أنه رأس الفتنة .

سنة الله وكتابه ، وجعل أيامي منه كيوم البعث الذي يتناكر الناس في انسابه واسبابه . هذا وقد علم أنني اتخذته أباً أرجو برّه ، ومولىً أطيع أمره ، وكنت له كنفانة لا يطيش لها سهم ، ولا يؤسى منها كلم ، ولم أزل ساعياً في تقديم أوده ، وإعلاء كلمته ويده ، وانتهى بي الجدّ في ذلك إلى أنني شافقت بني أبي لمواصلته ، وقابحتهم لمجاملته ، وشفقت في توخي إيثاره عصاهم ، وجعلت أدناهم إلى أقصاهم ، حتى أصبحت من إخوانهم عرباً ، وكنت تيمياً فصرت بكرباً ، هذا ولم يزل يحذرنى منه النصّاح ذوو السرائر ، وأولو الأبصار والبصائر ، ويقولون : هذا يخدعك بكيده ، ويجعلك حباً لشبكة صيده ، فما فتحت لأقوالهم سمعاً ، ولا وجدت لها مني موقعاً ولا وقعاً ، بل مضيت على ما أنا عليه من شدّ يدي بمالاته ، وعقد قلبي على موالاته ، وقات : هذا المضد وهذا الساعد ، وهذا العم الذي إذا مضى الوالد فهو الوالد ، وقد بدأته بالاحسان الذي أظن أنه أهله ، وليس جزاؤه عند الأحرار مثله ، ولم أعلم أنه خمر بواديه ، ونصب لي أشراك عواديته ، فلشد ما نبذ ذمة الرحم خلفه ظهرياً ، واتخذ العهد الذي في عنقه شيئاً فرياً ، وانقلب ما كان يظهره من طيب الأقوال ، إلى ما كان يضمره من خبيث الأفعال ، فلقيت منه ما لقي مجير أم عامر ، وكافأني مكافأة التمساح للطائر ، وأنا راج أن يقاتله إحساني الذي كفره وما شكره ، ونسيه متعمداً وما ذكره ، فإن الاحسان جنوداً ترمي في غير سهام ، وتقاتل في كل معترك بحسام ، وتؤيد بالنصر في كل مقام ، ومن شأنها أنها تناضل ولا يشعر بنضالها ، وتسري فتحول بين الظلمة وآمالها ، فكم ثنت من يد قبضت على سيفها ، ودعت إلى حيفها ، وما أمسكت يد جود ، وعنان ججود ، إلا غدا صاحبها صريعاً ، ولم يجد له من دون الله تبيعاً ، فينبغي له أن يراجع نظره فيما أتاه ، وأن يحتنب قول موسى لفتهاه ، ولا يكن ممن اطمأن إلى مسالمة زمانه ، واطراد أمر سلطانه ، فإنها الأيام التي ما سالت الا حارب ، ولا واصلت إلا جانب ، ولا تأتي همومها إلا من جهة أفراسها ، كما لا تأتي ظلمة ليلها إلا من مطلع صباحها ، ولطالما أعجزت قديراً ، وزعزعت سريراً ، وأذهبت نعيماً وملسكاً كبيراً « وعاداً وثمود وأصحاب الرس وقرونًا بين ذلك كثيراً » فإن كان بُعد العهد بهؤلاء أنساء الاعتبار ، وأوجب له

الاغترار فليُنظر الى ما رآه عياناً ، وكان له سلطاناً ، وهو أخوه الذي خفقت في الآفاق ذؤابة علمه ، واستجابت الدول لأمر سيفه وقلمه ، وكان أثبت منه ملصكا ، وأوسع بلاداً ، وأكثر أموالاً وأولاداً ، فشت الأيام على دولته فعفت آثارها ، واختفت أخبارها . هذا ولم يزل يجبل قلوب الناس على الحسنى ، ويفرس فيها ما يرجو منه طيب المحنى ، وقد رأيت ما فعلوه ببنيه وما بالمهد من قدم ، وما بالقوم عن ذلك الاحسان عى ولا صمم ، فكيف ترجو أنت مع الاساءة أن يستمسكوا بسببك ، أو يحسنوا الخلافة عنك في عقبك ، هيهات تلك أما في النفس المائنة ، ودواعي الهوى الخائنة ، وأنا أعظك أن تكون ممن تولى فقطع رحمة ، وخفر ذممه ، فان كل دنيا ستنصرم ، وكل من حكم عليه ظاماً سيحتكم . « والذين أصابهم البغي هم ينتصرون » . وقد بلغني أنه يتوعدني بنكره ، ويوقد علي أحناء صدره ، وأنه تألى على الله ليأخذني على يدي ، وليلبسنَّ يومي بندي ، ويوشك أنه أخذ من الله موثقاً بالخلود ، وتابعته الأقدار على اقتسار الجدود ، ومع اليوم وغد ، وما من يد إلا والله فوقها يد ، وكم بنى في هذه الأرض من باغ ففوجي ، بالتدفيع والتدمير ، وحالت الأيام بينه وبين ما يقدره من المقادير « وكأين من قرية أملت لها وهي ظالمة ثم أخذتها وإليَّ المصير » ولئن هزتني منه هذه النبوة التي طاشت لها الأحلام ، وزلزلت فيها الأقدام ، فما خف لها الآن جبلي ، ولا تصرّفت فيها بحولي ولا بحيلي ، لكنني قد مددت الجبل معه الى آخره ، وارتقبت ما تصير اليه عقبي مصايره ، وأنا أدعوه الى كلمة سواء بيني وبينه أن يبيني أحدنا على صاحبه ، ولا يذهب غير مذهب .

فان تدعني للشرّ أسرع وإن تُهب بصلحي فقد أبقيت للصلح موضعاً

ويمز عليّ أن أعصد شجرة أنا من أصلها ، أو أقفر داراً أنا من أهلها ، فأكون في ذلك كمن فدى بمهجته الدامية عن يده الرامية ، ولولا ذلك لا تُرثها فتنة تحشى مراكبها ، وتحمر غواربها ، وتقبح عواقبها ، وتكون دخاناً يغشى الناس منه عذاب أليم ، ولا ينجو منه بر ولا أئيم ، ولا بريء ولا سقيم ، ولكنني وضعت له جنبي ، وكففت عنه غربي ، وفارقت الأحداث وطلقتها ولزمت الدعة وتعلقتها ، فلا يبعثني على مراجعة الحال المطلقة ، ولا يحملني بعد سبيل الطاعة

على السبل المتفرقة ، فلقد أبسح المضطر أن يركب كل محذور محذور ، ويستخلص حقه بالحق والزور ، ويدفع ظلامته بما وجد من السبيل وهو معذور ، وإذا أخرج الحليم خرج من شيمه ، وانتضيت النار من وارق سأكمه ، فلا يظن أن قد حي لباريه ، ولا ليلي لساريه ، وقد طالما بُلي عزمي فوجد نفاذاً في الأسداد ، طلاءً للأنجاد ، فما قدح إلا أسرج ، ولا كوى (١) إلا أنضج ، ولا جهز بعثاً من بعوثة إلا غنيت آراؤه عن جنود شهّد ، أو عصفت سيوف من رؤوس ركبد ، وذلك العزم باق لم يبن ولم يهن ، ومتى استطارت ناره ملأت الاقطار ، وسبقت الحذار ، وقلبت القلوب والأبصار ، والتجربة تنصحك (٢) أن توقظ شراً قد استدّام مكانه ومنامه ، وكره الله والناس أن تستعاد أيامه . فإن ذلك السيف في يد القاتل ، وربما زاد الآجل على ما تقدم من العاجل والسلام (٣) .

وبمثل هذا الكتاب الملائن من السباب ، المحشو بزخرف القول ألّب نصر الله بن الأثير الناس على الملك الأفضل وخصوصاً عمه ، فإن مثل هذا الكلام لا يخاطب به رجل كان العضد الأيمن للدولة الأيوبية والسيف الحسام لصالح الدين الأيوبي ، الذي خاض الحروب وكابد الكروب في المارك الإسلامية والوقائع الصليبية ، حتى شاب فيها ، وليست الأفعال تسطير السطور ، ولا تهويلاً بأمانى الغرور كما في هذا الكتاب .

أجل هرب نصر الله بن الأثير بالأموال التي احتجتها من مملكة الأفضل الى الموصل ، ولما توصل الأفضل الى الاتابكية أي الوصاية التربوية على الملك المنصور محمد ابن العزيز عثمان بمصر بعد وفاة العزيز سنة ٥٩٥ بقليل التحق به نصر الله بن الأثير وقيل : بل صار اليه قبل ذلك وصحبه الى مصر . وينقض هذا القول ما ذكره هو في المثل السائر « ص ١٠٧ » من أنه كتب الى الأفضل سنة ٥٩٥ كتاباً يهنئه فيه بملك مصر ، ولحقه شؤمه أيضاً فإن الملك العادل الذي ناله من

(١) ليته قال « وما شوى إلا انضج » فأما الكي فيستعمل معه « الاحراق » .

(٢) أي تمنعك .

(٣) الجزء الثاني من رسائل ضياء الدين بن الأثير « نسخة الجامعة الأمريكية ببيروت P ٦٢ T. A

W. S. ٨٩٢ . ٧٦ ص ٣٩ — ٤٧ » .

قوارص ابن الأثير ما ناله انتزع مصر من الملك الأفضل لاستحكام العداوة بينهما ، وعوضه منها بلاداً من بلدان الجزيرة ، ولم يبق بيده منها إلا سيمساط^(١) . وكيف جرؤ على كتب هذا الكتاب من كان يمتنر إلى عمه بمثل قوله في كتاب آخر يستعطفه ويتصل إليه : « من شيمة الأقدار أن تذهب ببصائر ذوي الألباب ، ويمثل لهم الخطأ في مثال الصواب ، ولولا ذلك لما زل الحكيم ، واعوج المستقيم . والملك تقبل اليد الكريمة المولوية الملكية المادلية لا زال عرفها مأمولاً ، واحسانها عند الله مقبولاً ، وفعلها في المكرمات مبتدعاً ، إذا كان فعل الأيدي مفعولاً ، وتستغيث الى عفوها ، الذي يكفي فيه لفظة الاعتذار ، ولا ينفذ بمواظبة الآصار ، ولو عرف ذنبه باديا لقرع له سنّ الندامة ، وعاد على نفسه بالملامة ، ولما كان عجيباً أن يكون مليماً ، وأن يكون مولانا كريماً ، لكنه حمل إصرة الذنب وهو بريء من حملها ، وخاف أن تكون هذه كأخواتها التي سلفت من قبلها ، والأُمور المتشابهة يقاس البعض منها على البعض ، والموسع لا يستطيع أن يرى حجر حبل على الأرض ، ولم يجترم المملوك الآن جريمة سوى أن فر الى الاعتصام ، وألقى بيده الى أقوام لم يكونوا له بأقوام ، وإذا ضاق على المرء أقربيه كان الأبعد له من ذوي الأرحام ، وليس بأول من ذهب هذا المذهب ، ولا بأول من حمل نفسه على ركوب هذا المركب ، ولئن قال بعض الناس إنه عجل في اعتصامه وفراره وأنه لو صبر لحمد مغبة اصطباره فهذا قول من لم يعرف حال المملوك فيقيم له عذراً ، ولا ابتلي بما ابتلي به من قوارص مولانا مرة بعد أخرى ، ولقد تكاثرت عليه هذه الأقوال المؤنبه حتى ملأت طرفه كحل السهاد ، وجنبه شوك القتاد ، وأصبح وهو يرى أنه زلق في خطيئته زلقاً ، وغصّ بنومه من أجلها شرقاً ، وبدت له سوائه حتى طفق يخصف عليها ورقاً ، ومع هذا فانه واثق أن حلم مولانا لا يؤتى من الزلل ، وأن حصاة الذنوب لا تخف بوزن ذلك الجبل ، وها هو قد جاء نازعاً وللنازع العتبي ، وعاد مستشفعاً ولا شفيع اكرم من القربي^(٢) ... »

(١) مدينة كانت على شاطئ الفرات في طرف بلاد الروم أي تركية الحديثة غربي الفرات ولها قلعة في شق منها يسكنها الأرمن قال ياقوت : ومالكها في هذا الزمان الملك الأفضل علي ابن الملك الناصر يوسف ابن أيوب صلاح الدين .

(٢) المثل السائر « ص ٤٧ » طبعة المطبعة البهية بمصر سنة ١٣١٢ .

وخرج الملك الأفضل نور الدين علي بن صلاح الدين من مصر ولم يخرج نصر الله بن الاثير في خدمته لأنه خاف على نفسه من جماعة كانوا يُريدون الفتنك به ، فخرج منها مستتراً . وله في كيفية خروجه مستتراً رسالة طويلة شرح فيها حاله وهي في ديوان رسائله ، وغاب عن خدمه الأفضل برهة قصيرة ولما استقر الأفضل في سميساط عاد نصر الله الى خدمته وأقام عنده مدة ثم فارقه في ذي القعدة سنة ٦٠٧ واتصل بخدمته أخيه الملك الظاهر غازي صاحب حلب فلم يطل مقامه عنده ولا انتظم أمره ، وخرج من حلب مغاضباً وعاد الى بلده الموصل فلم تستقم حاله فيها ، فذهب الى إربل فدخلها في شهر ربيع الأول سنة « ٦١١ » فلم يجد فيها مغنى ، فسافر الى سنجار ولم يجدها قراراً ثم عاد الى الموصل وصمم الإقامة فيها وصار كاتب الانشاء للملكها القاهر عز الدين مسعود الثاني وابنه ناصر الدين محمود ابن الملك القاهر عز الدين مسعود الثاني بن نور الدين ارسلان شاه وأتابكه يومئذ بدر الدين لؤلؤ النوري وذلك في سنة « ٦١٨ » قال ابن خلكان : « ولقد ترددت من إربل الى الموصل أكثر من عشر مرات ونصر الله بن الاثير مقيم بها وكنت أود الاجتماع به ، لآخذ عنه شيئاً لما كان بينه وبين الوالد - رحمه الله تعالى - من المودة فلم يتفق لي ذلك ، ثم فارقت بلاد المشرق وانتقلت الى الشام وأقيمت به مقدار عشر سنين ثم انتقلت الى الديار المصرية وهو في قيد الحياة ، ثم بلغني بعد ذلك خبر وفاته وأنا بالقاهرة ... وتوفي في إحدى الجماديين سنة سبع وثلاثين وستمائة ببغداد وقد توجه اليها رسولاً من جهة صاحب الموصل ، وصُلي عليه من الفد بجامع القصر ^(١) ودفن بمقابر قریش ^(٢) في مشهد موسى ابن جعفر - سلام الله عليهما - قال أبو عبد الله محمد بن النجار البغدادي في تاريخ بغداد : توفي نصر الله بن الاثير يوم الاثنين التاسع والعشرين من شهر ربيع الآخر من السنة . وهو أخبر لأنه صاحب هذا الفن وكان عندهم » . ونقل القول الثاني جمال الدين محمد بن علي

(١) من بقايا جامع سوق الغزل الجديد المشيد أيام الحكم العثماني بالعراق وكان جامع القصر يسمى أيضاً « جامع الخليفة » ، ثم سمي في العهد العثماني « جامع الخلفاء » وكان يصل فيه على جنازة كل كبير من أرباب الدولة والعلماء والفضلاء والعقهاء ، وهو تشریف رسمي للمتوفى ، ويصدر الأمر أو الاجازة من ديوان الخلافة .
(٢) أى الكاظمية الحالية .

المعروف بابن الصابوني في كتابه المؤلف في الانساب المعروف بتكملة إكمال السكال وقد قدمنا نقلاً منه .

وقال مؤرخ آخر « دفن في صحن مشهد موسى بن جعفر - عليه السلام^(١) - » . وجاء في ذيل الروضتين لأبي شامة أنه « توفي بالمورقة من بغداد وهو مرسل اليها » هكذا جاء الاسم في نسخة دار الكتب الوطنية بباريس ٥٨٥٢ ورقة ١٨٦ والنسخة المطبوعة على يد عزت العطار الحسيني وهي مشوهة « ص ١٦٩ » ولعل الأصل « المزرقة » وكانت على دجلة فوق بغداد .
وقد جاء في المثل السائر كتب لمؤلفه كتبها عن الملك الأفضل تفيد في تعيين مواضع من سيرته السياسية ففي « ص ٤٦ » يقول : « ومن ذلك ما كتبه عن الملك الأفضل علي بن يوسف الى الديوان العزيز النبوي ببغداد ... »

وفي « ص ٤٧ » منه يقول : « ومن ذلك ما كتبه عنه الى عمه الملك العادل أبي بكر بن أيوب من كتاب يتضمن استعطافه والتوصل اليه . » وقد نقلناه من قبل ، وقال « ص ٢٦٦ » : « وأما ما أتيت فيه بالحسن من المعاني ولكنه غير مخترع فمن ذلك مطلع كتاب كتبه عن الملك نور الدين أرسلان بن مسعود صاحب الموصل الى الملك الأفضل علي بن يوسف يتضمن تعزيته وتهنئته ، أما التعزية فب وفاة أخيه الملك العزيز عثمان صاحب مصر ، وأما التهنئة فب وراثة الملك من بعده ... »

أوصاف المؤرخين والأدباء له

قال جمال الدين أبو حامد محمد بن علي المعروف بابن الصابوني في الاستدراك على مؤلف إكمال السكال : « وذكر في باب الاثير جماعة منهم الأخوان الفاضلان أبو السعادات المبارك وأبو الحسن علي ابنا محمد بن عبد الكريم الجزري وأغفل ذكر أخيهما الوزير الفاضل أبي الفتح نصر الله فانه كان فريد دهره ، ووجبه عصره ، في صناعة الكتابة والانشاء وله التصانيف البديعة

(١) التأريخ الذي سميناه « الحوادث الجامعة ص ١٣٦ » .

والرسائل الصنيعة ، ختم به هذا الشأن ، وسار ذكره في جميع الأقطار والبلدان ... وأجاز لي مسموعه ومنثوره ومنظومه ^(١) » .

وقال ياقوت الحموي في « جزيرة ابن عمر » وقد نقلنا قوله آناً من معجم البلدان : « وبنو الأثير العلماء والأدباء وهم مجدد الدين المبارك وضياء الدين نصر الله وعز الدين أبو الحسن علي ... كل منهم إمام ، مات مجد الدين والآخرون حيان في سنة ٦٢٦ » .

وقال زكي الدين المنذري : « وفي إحدى الجملتين توفي القاضي ^(٢) الأجل الفاضل أبو الفتح نصر الله بن محمد ... المنعوت بالضياء المعروف بابن الأثير ببغداد وله تصانيف مشهورة في النظم والنثر منها المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر وغير ذلك ^(٣) ... » .

وقال ابن خلكان : « ولضياء الدين من التصانيف الدالة على غزارة فضله وتحقيق نُبله كتابه الذي سماه (المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر) وهو في مجلدين جمع فيه فأوعى ولم يترك شيئاً يتعلق بفن الكتابة إلا ذكره ... وله كل معنى ملبح في الترسل وكان يعارض القاضي الفاضل في رسائله فإذا أنشأ رسالة أنشأ مثلها ، وكان بينها مكاتبات ومجاوبات ولم يكن له في النظم شيء حسن ^(٤) ... » .

وقال مؤلف كتاب الحوادث الذي وسمناه بالحوادث الجامعة « ص ١٣٦ » : « كان كاتباً عالماً فاضلاً متقناً في علم الكتابة ، مقتدرًا على الانشاء ، ورد الى بغداد مراراً في رسائل من بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل ... » .

(١) « تكملة إكمال السكال ، نسخة الأوقاف ببغداد ٨٥٢ الورقة ٧٧ » .

(٢) اعتماد المصريون أن يلقوا لقب « القاضي » على غير القضاة من الكتاب والفضلاء كالقاضي الفاضل ومن ذلك تليق المنذري نصر الله بن الأثير بهذا اللقب .

(٣) التكملة لوفيات الثقلة « نسخة مكتبة البلدية بالاسكندرية ١٩٨٢ د ج ٢ » ص ٢٥٥ .

(٤) الوفيات « ٢ : ٢٨٧ — ٢٩١ » طبعة بلاد العجم ونقل أكثر ما في الوفيات قطب الدين اليونيني من ذيل مرآة الزمان ج ١ ص ٦٤ « طبعة حيدر آباد الدكن .

وقال جمال الدين أبو الحسن علي بن الحسن الخزرجي في تاريخه « المسجد المسبوك » :
« كان بارعاً في فنون الأدب ، كاتباً بليغاً وصدرأً نبيلاً ، عالماً متفهماً في علم الكتابة ، مصدرأً
على الانشاء وكتابة الرسائل [رأساً] في المعاني المخترعة واليه انتهى علم الكتابة في زمانه وبه ختم
فن البلاغة وله عدّة تصانيف حسنة مفيدة وله رسائل مدونه ^(١) » .

(١) المسجد المسبوك « الورقة ١٥٧ » من نسخة دار الكتب المصرية بالقاهرة .

سيرة الأدبية

وبعد ، فقد مرَّ بك ان ابن الأثير ، عاش في عصر الحروب الصليبية ؛ عصر الفتن والحروب والقلق وعصر التنازع بين الدويلات الاسلامية ، ولم يكن الرجل بمعزل عن الحياة الصاخبة ، كان وزيراً مباشراً للسياسة والملك ، متنقلاً من بلد الى بلد ومن أمير الى أمير ، كتب لصالح الدين بمصر والشام ، ووزر لابنه الأفضل بالشام ، والتحق بصاحب حاب غازي ابن صلاح الدين ، والتحق بصاحب الموصل واتصل بأولي الأمر وافداً ورسولاً في بغداد . وحياته قبل أن يتصل بصلاح الدين ليست بذات خطر ، ولذلك لا تكاد تجد المؤرخين يتحدثون عنها حين يتحدثون عنه ، ولكنها تبدأ بصلته بصلاح الدين ، وقد اتصل به بعد أن كملت أدواته ونضج ؛ يقول ابن خلكان ^(١) وقد ذكرنا قوله من قبل « ولما كملت لضياء الدين الأدوات قصد جناب الملك الناصر صلاح الدين ... في شهر ربيع الأول سنة سبع ثمانين وخمسمائة فوصله القاضي الفاضل بخدمة صلاح الدين في جمادى الآخرة من السنة . . » واذا ما علمت أنه توفي سنة ٦٣٧ وأنه توفي وافداً الى بغداد ، وكان قد توجه اليها رسولاً من صاحب ^(٢) الموصل ، اذا ما علمت هذا رأيت أن ابن الأثير قضى خمسين عاماً ، بعد إكمال أدواته كما يقول ابن خلكان ، وكان حركة لا تهدأ في السياسة والعلم ؛ كان يتنقل في البلدان وافداً على الملوك والأمراء ، وكان على معرفة بلغات عصره على ما يبدو لنا يقول : « وكنت سافرت الى بلاد الروم في سنة ستائة ، فلما دخلت مدينة ملطية اخبرت عن خطيبها ان عنده أدباً ، وأنه يقول الشعر ، فقصدت لقاءه وألفيته كما

(١) وفيات الأعيان ج ٥ ص ٢٥ طبعة مطبعة السعادة بمصر سنة ١٩٤٩ .

(٢) وفيات الأعيان ج ٥ ص ٣٢ .

(٣) الوشي المرقوم ص ٧١ — ٧٢ ، طبعة ثمرات الفنون سنة ١٢٩٨ .

أخبرت عنه . وعرض عليّ قصيداً من شعره ، وهي مائة بيت ؛ كل عشرين منها على لغة ، فكان متضمناً خمس لغات : العربية والفارسية والتركية والرومية والأرمنية ، فالجميع على وزن واحد ، وقافية واحدة ، إلا أنه كان في غير اللغة العربية أربع منه في اللغة العربية ، وهذا من أغرب ما شاهدته ... » وترى من هذا ان ابن الأثير كان — لا يفتأ يقصد أهل العلم ، ويتحدث اليهم ، وترى انه عارف بهذه اللغات معرفة يستطيع أن يفرق فيها بين الجيد والردىء من الشعر، حتى يرى شعر خطيب ملطية في غير العربية أحسن منه بالعربية ، وتراه في غير ما مكان من كتبه يشير الى معرفته باللغات وقراءته فيها ، يقول وهو يتحدث عن الكناية والتعريض « في كتابه المثل السائر » واعلم^(١) أن هذين القسمين من الكناية والتعريض ، قد وردا في غير اللغة العربية ، ووجدتها كثيراً في اللغة السريانية ، فإن الإنجيل الذي في أيدي النصارى قد أتى منها بالكثير . ومما وجدته من الكناية في لغة الفرس أنه كان رجل من أساورة كسرى وخواصه ، فقيل له : إن الملك يختلف الى امرأتك فهجرها لذلك ... » .

ويقول في موضع آخر من كتابه : وهذا الكتاب على لغة اليونان^(٢) وأول كتاب الفصول لأبقراط في الطب قوله : العمر قصير ، والصناعة طويلة . وربما لا نوجب أن نرى الرجل يعرف هذه اللغات ، لأن عصره عصر اختلطت فيه الأمم المختلفة والحضارات المختلفة ، وكان يحسن به وهو الوزير ، أن يعرف هذه اللغات التي قد يحتاج الى أن يقرأ بها وأن يكتب بها في بعض الأحيان .

ولم يكن ابن الأثير بالرجل الجبان الذي يحسن الكتابة ، ولا يشهد الحروب ؛ كان يرافق صلاح الدين ، ويشهد الحرب معه ويدوق حلاوة النصر وخيبة الهزيمة ، يعرض للحديث عن هذا في رسائله يقول : « وكنت^(٣) في سنة ثمان وثمانين وخمسة بأرض فلسطين في الجيش الذي كان قبالة العدو الكافر من الفرنج ، لعنهم الله ، وتقابل الفريقان على مدينة يافا ، وكان الى

(٢) المثل السائر ج ٢ ص ٢٨١ .

(١) المثل السائر ج ٢ ص ٢١٥ .

(٣) المثل السائر « ج ١ ص ٥٥ » .

جانبى ثلاثة فرسان من المسلمين ، فتعاقدوا على الحملة الى نحو العدو ، فلما حملوا صدق منهم اثنان وتلكأ واحد...» وتراه في غير ما موضع من كتبه ورسائله يفيض في وصف الحرب وآلاتها ، ويتحدث عن القتال فيقول ^(١) :

« وسبق ألم الموت ألم الجراح ، ونفذت غير مخفية لسرعتها أسنة الرماح ، وحصل القوم في القبضه ، وذموا عقبى النهضة ، وجيء بالأسرى مقرنين بالأصفاد ، موقنين أن رؤوسهم عواري عن تلك الأجساد ، ولو استطاع رأس أحدهم أن ينكر عنقه لأنكره ، ولا يودّ - وهو المعظم - أن يقال ما أعظمه بل يقال : ما أحقره ، وتصرفت أيدي المسلمين في القتل والنهب ، وكان للسيف رقاب وللسي رقاب ... » .

وقد يعتمد الى وصف بعض آلات الحرب ويقول في المنجنيق ^(٢) ... ونصب المنجنيق ، نجّم بين يدي السور مناصياً ، وبسط كفه اليه مواتياً ، ثم تولى عقوبته بعصاه التي تفتك بأحجاره ، واذا عصى عليها بلد أخذت في تأديب أسواره ، فما كان الا أن استمرت عقوبتها عليه ، حتى صار قائمة حصيداً ، وعاصيه مستقيداً ... » .

هذه الحياة الصاخبة التي تقلب فيها ابن الاثير هيأت له مادة الوصف ، ومادة الكتابة الانشائية ، ويبدو لنا أن رسائله الكثيرة التي لم تنشر بعد ستكون سجلاً حافلاً بحياة الحرب وحياة العلم والسياسة في عصره ، ولعلك ترى أن هذه المواقف ، أعني مواقف الحروب أولى أن يقال فيها الشعر لأنه أضمن في التعبير عن العواطف من النثر ، وابن الاثير ينظم الشعر ولكن الرجل كاتباً أحسن منه شاعراً ...

ولم يقتصر الرجل على الحياة الصاخبة وحدها يستمد منها مادة حديثة بل نراه يدقق النظر في كل ما حوله ، وقد يستخلص الحكمة من أتفه الأمور وأيسرها وهو يوصي الأديب أن يتنبه الى هذا ، ويلتفت اليه ويقول : « اعلم أن الكاتب يحتاج الى التشبث بكل فن والنظر في كل علم وإرصاد السمع لمحاورات الناس ، فانه لا يعدم من ذلك فائدة فإن كلمة الحكمة ضالة المؤمن ،

(١) المثل السائر ج ١ ص ٨٩ . (٢) المثل السائر ج ١ ص ١٣٩ .

فحيث وجدها فهو أحق بها ، وقد تتبعت أقوال الناس في محاوراتهم ، فاستفدت بذلك فوائد كثيرة ، حتى من أكار وفلاح ، وأعجمى من الأعجام الأغنام ، ومن يجري مجراهم ، وقد تصدر كلمة الحكمة من الجاهل بمكانها ، ورب رمية من غير رام ... » .

وزاد على هذا حتى رأى لزماً على الكاتب ^(١) « ... أن يعلم ما تقوله النادبة في المآثم ، وما تقوله الماشطة عند جلاوة العروس ، وما يقوله المنادي في السوق على السلعة ... » .

وعمد الى الكتب يقرؤها ويتدبرها ، وقد مرَّ بك حديثه عن الأنجيل ، أما القرآن فقد أولع به ، وابتدع الكثير من موضوعات البيان بتدبره وإنعام النظر فيه حتى عده آلة من آلات التأليف ، ^(٢) وأوصى بحفظه ، والممارسة لغرائبه والخوض في بحور عجائبه .

وقال في مقدمة كتابه الجامع الكبير في الحديث عن علم البيان ^(٣) : « لمت في أثناء القرآن الكريم من هذا النحو أشياء طريفة ، ووجدت في مطاويه من هذا النوع نكتاً دقيقة لطيفة ، فعرضتها عند ذلك على الأقسام التي ذكرها هؤلاء العلماء وشرحوها ، والأصناف التي بينوها في تصانيفهم وأوضحوها ، فألفيتهم قد غفلوا عنها ، ولم ينهبوا على شيء منها ، وكان ذلك باعثاً لي على تصفح آيات القرآن العزيز ، والكشف عن سره المكنون ، فأستخرجت منه حينئذٍ ثلاثين ضرباً من علم البيان ، لم يأت بها أحد من العلماء الأعيان ، وكان ما ظفرت به أصل هذا الفن وعمدته ، وخلاصة هذا العلم وزبدته . فحيث أحرزت هذه الفضيلة ، وحصلت عندي هذه العقيلة أحببت أن أفرد لها كتاباً ، وأفصلها فيه أقساماً وأبواباً » وهكذا تراه يتعلق بالقرآن الكريم ، ويشرع بعد ذلك يعقد باباً في تفضيل النثر على الشعر ويجعل أول أسبابه في هذا التفضيل أن القرآن الكريم ورد نثراً ^(٤) .

وكذلك فعل في حيث الرسول الكريم وجعله أحد الأدوات التي تلزم المترشح لصناعة الكتابة ، وحسبك منه ان جعل كتاب الوشي المرقوم مبنياً على مقدمة ^(٥) وثلاثة فصول جمل

(١) الوشي المرقوم ص ٤-٥ . (٢) انظر ص ٧ من هذا الكتاب .

(٣) أنظر ص ٧ من هذا الكتاب . (٤) انظر ص ٧٣ من هذا الكتاب .

(٥) أنظر ص ٤ من الوشي المرقوم طبعة ثمرات الفنون سنة ١٢٩٨ هـ .

الفصل الأول في حل الشعر ، وجعل الثاني في حل آيات القرآن ، والثالث في حل الأخبار النبوية .

ولم تقتصر ثقافته على هذا بل عمد الى الشعر حتى قال في كتابه الوشي المرقوم «^(١) وكنت حفظت من الأشعار القديمة والمحدثه ما لا أحصيه كثرة ، ثم اقتصرت بعد ذلك على شعر الطائيين حبيب بن أوس وأبي عبادة البحرى ، وشعر أبي الطيب المتنبي ، حفظت هذه الدواوين الثلاثة وكنت أكرر عليها بالدرس مدة سنين حتى تمكنت من صوغ المعاني ، وصار الإدمان لي خلقاً وطبعاً ، فلا تقنع أيها الخائض في هذا البحر الذي لا ساحل له إلا بأن تفعل ما فعلته ، وتسلك ما سلكته » .

ونظرة واحدة إلى مؤلفات ابن الأثير تريك سمعة بآه وحذقه في شتى صنوف المعرفة الشائعة في عصره . كتب الوشي المرقوم في حل الآيات القرآنية الكريمة وحل حديث الرسول الكريم وحل الشعر . وكتب كتاب «^(٢) المفتاح المنشأ في حديقه الإنشا » وقد تحدث به عن صناعة الكتابة ، وله « مؤنس الوحدة » وقد جمع به مختارات من الشعر ونسخة منه محفوظة بمكتبة كوبرلو بالاستانة ، و « كتاب الأخبار النبوية » ، يقول عنه «^(٣) وكنت جردت من الأخبار النبوية كتاباً يشتمل على ثلاثة آلاف خبر ، كلها تدخل في الاستعمال ، وما زلت أواظب على مطالعته مدة تزيد على عشر سنين ، فكنت أنهى مطالعته في كل أسبوع مرة ، حتى دار على ناظري وخطاري ما يزيد على خمسمائة مرة وصار محفوظاً لا يشذ عني منه شيء . » وله كتاب أدعية يقول فيه «^(٤) وكنت ألفت كتاباً في ذكر أدعية مخصوصة ضمنته مائة دعاء ، مما يوضع في الكتب السلطانية والاخوانيات ... » وله كتاب في « السراقات الشعرية »

(١) انظر ص ٩ — ١٠ من طبعة ثمار الفنون سنة ١٢٩٨ هـ .

(٢) مصور بدار الكتب المصرية (برقم ٥٠٧٠ أدب) والحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبية للدكتور

أحمد أحمد بدوي مطبعة نهضة مصر ص ٣٣٧ .

(٣) في عصر الحروب الصليبية للدكتور أحمد أحمد بدوي ص ٣٨ . والمثل السائر ج ١ ص ١٢٨ .

(٤) الوشي المرقوم ص ٧٠ .

يشير إليه في كتابه المثل السائر إذ يقول « ... واعلم أن علماء البيان قد تكلموا في السرقات الشعرية فأكثرها ، وكنت ألفت فيه كتاباً ، وقسمته ثلاثة أقسام : نسخاً ، وسامخاً ، ومسحاً^(١) . وله « مجموع » اختار^(٢) فيه شعر أبي تمام والبحري وديك الجن والمتنبي وهو في مجلد واحد كبير . وله كتاب « المرصع في الأدبيات » وقد طبع في القسطنطينية سنة ١٣٠٤ هـ وطبع في ألمانيا سنة ١٨٩٦ وله « المعاني المخترة في صناعة الإنشاء » يقول فيه ابن خلكان^(٣) إنه نهاية في باب . وله « البرهان في علم البيان » وجاء في تاريخ آداب اللغة العربية لجرجي^(٤) زيدان أنه مخزون في برلين ، وذكر له أيضاً « رسالة في الأزهار » ، وقال إنها محفوظة في^(٥) باريس . وفي كتاب هداية العارفين لاسماعيل باشا البغدادي طبعة استانبول سنة ١٩٥٥ المجلد الثاني ص ٤٩٣ أنه صنف من الكتب « الاستدراكات » . ورسالة في الضاد والطاء و « رسالة في أوصاف مصر » وله ديوان « ترسل » في عدة مجلدات .

ولعل أشهر هذه الكتب كتابه المثل السائر ، وهو كتاب شهر به ابن الأثير وأحدث ضجة في حياة الرجل وبعد مماته وألفت الكتب في التعصب له والتعصب عليه ، قال صاحب كشف^(٦) الظنون : « وصنف بعضهم كتاباً سماه « الروض الزاهر في محاسن المثل السائر » وصنف عز الدين بن أبي الحديد كتاباً سماه الفلك الدائر على المثل السائر » ، وصنف أبو القاسم محمود بن الحسين الركن السنجاري المتوفى في عام ٦٤٠ هـ كتاباً يرد فيه عليه وسماه : « نشر المثل السائر وطبي الفلك الدائر » وصنف صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي المتوفى في عام ٧٦٤ كتاباً سماه : « نصره الثائر على المثل السائر » وصنف عبد العزيز بن عيسى كتاباً سماه : « قطع الدابر عن الفلك الدائر ... » ولعلك ترى معنا أن عناوين هذه الكتب وحدها كافية في أن

(١) المثل السائر ج ٢ ص ٣٦٥ .

(٢) وفيات الأعيان ج ٥ ص ٢٨ طبعة مطبعة السعادة بمصر سنة ١٩٤٩ .

(٣) وفيات الأعيان ج ٥ ص ٢٧ . (٤) هداية العارفين ج ٢ ص ٤٩٣ .

(٥) تأريخ آداب اللغة العربية ج ٣ ص ٥١ . (٦) كشف الظنون ج ٢ ص ٨٧٦ . وانظر

(٢) — ٢٢٢ بولاق مصر) وانظر ص (يط) من مقدمة المثل السائر .

تعلن معركة حامية بين مؤلفيها .

وهكذا ترى هذه الحركة الكبيرة التي أحدثها هذا الكتاب في علم البيان العربي ، وترى الناس يتعصبون له ويتعصبون عليه تعصبهم للمذاهب السياسية والدينية .

قلنا : أَلْف عز الدين أبو حامد عبد الحميد بن أبي الحديد هبة الله المدائني الكاتب الشاعر كتيباً في الرد على نصر الله في المثل السائر سماه « الفلك الدائر على المثل السائر » ، ولا وقف عليه أخوه موفق الدين أبو المعالي القاسم بن أبي الحديد كتب الى أخيه المؤلف :

المثل السائر ياسيدي صفت فيه الفلك الدائرا
لكن هذا فلك دائر تصير فيه المثل السائرا^(١)

ومن البين أن إطراء الكاتب لذي قرابته على أثر له أدبي كما فعل القاسم بن أبي الحديد لا يقام له وزن إلا إذا حققه النظر والاعتبار وثبت استحقاق الأثر لذلك الاطراء .

واتفق أن عز الدين بن أبي الحديد تزوج بعد تأليفه « الفلك الدائر على المثل السائر » امرأة أرملة ، وكان زوجها الأول جندياً وله ابن منها اسمه غازي ويلقب بفلك الدين فقال فيه الشيخ موفق الدين عبد القاهر بن الفوطي البغدادي الأديب الشاعر :

لقد أتانا مثل سائر ألفت فيه فلماً دائرا
لكن هذا فلك دائر أصبحت فيه مثلاً سائرا^(٢)

وكان عامل الغيرة مائلاً في تأليف « الفلك الدائر » لأن نصر الله بن الأثير استهزأ بالكتاب العراقيين ، وانتقد عليهم أقوالاً ، قال ابن أبي الحديد في مقدمته بعد الحمد لله والاشارة الى رضي الانسان عن نفسه وذم عجبها والصلاة على نبيه وآله وأصحابه .

« وبعد فقد وقفت على كتاب نصر الله^(٣) بن محمد الموصلي المعروف بابن الأثير الجزري

(١) الوفيات « ٢ : ٢٨٨ - ٩ » . وفوات الوفيات « ١ : ٥١٩ » طبعة مطبعة السعادة وفيه « أصبحت » مكان « تصير » .

(٢) تلخيص معجم الألقاب لابن الفوطي « ج ١ ص ٢٩٢ » من نسخة مصطفى جواد الخطية الأولى .

(٣) في المطبوع « نصير الدين » وذلك خطأ وكان الطبع سنة ١٣٠٩ بعناية محمد الشيرازي وهو رديء جداً ، يصعب علينا التنبيه على مواضع رداءته لطوله وكثرته .

المسمى كتاب « المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر » فوجدت فيه المحمود والمقبول ،
 والمردود والمردول . أما المحمود منه فانشاؤه وصناعته ، فانه لا بأس بذلك إلا في الأقل النادر ،
 وأما المردود فيه فنظره وجدله واحتجاجه واعتراضه ، فانه لم يأت في ذلك في الاكثر الأغاب ،
 بما يلفت إليه ، ولا بما يعتمد عليه ، فخداني على تتبعه ومناقضته ، في هذه المواضع النظرية
 أمور منها إزراؤه على الفضلاء ، وغضه منهم ، وعييه لهم وطعنه عليهم ، فان في ذلك ما يدعو إلى
 الغيرة عليهم والانتصار لهم ، ومنها إفراطه في الإعجاب بنفسه والتبجح برأيه والتقريط لمعرفته
 وصناعته ، وهذا عيب قبيح يُحبط عمل الانسان والاجتهاد ، ويوجب المقت من الله والعباد ،
 ومنها أنه قد أوماً مراراً في كتابه الى عتاب دهره إذ لم يعطه على قدر استحقاقه ، فأردنا أن
 نعرفه أن الرزق مقسوم ، لا يجلبه الفضل ولا يردده النقص ، ومنها أن جماعة من أكابر الموصلي^(١)
 قد حسن ظنهم في هذا الكتاب جداً ، وتعصبوا له حتى فضلوه على أكثر الكتب المصنفة في
 هذا الفن وأوصلوا منه نسخاً معدودة الى مدينة السلام وأشاعوه وتداوله كثير من أهلها ،
 فاعترضت عليه بهذا الكتاب وتقربت به الى الخزانة الشريفة المقدسة النبوية الامامية المستنصرية
 — عمر الله تعالى بمهارتها أندية الفضل ورباعه ، وأطال بطول بقاء مالسها يد العلم وباعه .

ولم يكتف أبْن أبي الحديد بالتعقيب على نصر الله بن الأثير في « الفلك الدائر على المثل السائر »
 بل زاد عليه نقده إياه في شرح نهج البلاغة وقد ابتدأ به غرة رجب من سنة « ٦٤٤ وأتمه
 سلخ صفر من سنة ٦٤٩ »^(٢) ، ومن ذلك ما ذكره في الكلام على « المقابلة » قال : « وقال
 ابن الأثير في كتابه المسمى بالمثل السائر : إن هذا النوع من المقابلة غير مختص بلغة العرب
 فانه لما مات قباز أحد ملوك الفرس قال وزيره : حركنا بسكونه . وفي أول كتاب الفصول
 لبقرات : العمر قصير والصناعة طويلة ، وهذا الكتاب على لغة اليونان . قلت : وأي حاجة به
 الى هذا التكلف وهل هذه الدعوى من الامور التي يجوز أن يعتري الشك والشبهة فيها لياتي

(١) كانت الموصل يومئذ عاصمة الدولة الأتابكية خارجة عن الحكم الفعلي للعباسيين .

(٢) شرح نهج البلاغة « مج ٤ ص ٥٧٤ » طبعة مصطفى البابي بمصر .

بمحكمة من غير كلام العرب يحتج بها ؟! .

وربما كان كتاب « الفلك الدائر على المثل السائر » أشهر هذه الكتب ولعلك ترى أن ابن الأثير قد اشتهر بكتابه هذا شهرة طغت على شهرته السياسية ، ولقد وزر للملوك وياشر الأمور خمسين سنة ، ومع ذلك فشهرته مؤلفاً بعلوم البلاغة أكثر من شهرته وزيراً أو كاتباً ، ولا عجب فقد صرف همه لهذا العلم ، وقرأ ما كتبه السابقون فيه . يقول في فاتحة المثل ^(١) السائر « وقد ألف الناس فيه — في علم البيان — كتباً ، وجلبوا ذهباً وخطباً ، وما من تأليف إلا قد تصفحت شينه وسينه ، وعامت غثه وسمينه ... » ثم أعمل رأيه فيما قرأ مما كتبه الناس وابتدع مسائل في علم البيان لم يسبقه إليها أحد ، حتى قال عن نفسه : « ... وهداني الله لابتداع أشياء لم تكن من قبلي مبتدعة ، ومنحني درجة الاجتهاد التي لا تكون أقوالها تابسة ، وإنما هي متبعة ... » ومع كثرة ما كتب لا تراه يفخر بشيء فخره باطلاعه على علم البيان وإحرازه قصب السبق فيه .

وهذا الكتاب الذي بين يدي القارئ « كتاب الجامع الكبير في صناعة المنظوم والمنثور » قد ألفه ابن الأثير على ما يبدو لما قبل كتاب المثل السائر ، وربما كان أول كتاب يؤلفه في علم البيان ، يقول في مقدمته وقد نقلنا أكثر ذلك ^(٢) « ... لحت في أثناء القرآن الكريم من هذا النحو — أي من موضوعات علم البيان — أشياء طريفة ، ووجدت في مطاويه من هذا النوع نكتاً دقيقة لطيفة .. لم يأت بها أحد من أولئك العلماء الأعيان ، وكان ما ظفرت به أصل هذا الفن ، وعمدته ، وخلاصة هذا العلم وزبدته ، فحيث أحرزت هذه الفضيلة ، وحصلت عندي هذه العقيلة ، أحببت أن أفرد لها كتاباً ، وأفضلها فيه أقساماً وأبواباً ، ليكون مقصوداً على شوارد هذا العلم وغرائب ، ورموزه الخفية وعجائبه ، وليجعله مؤلف الكلام رأس بضاعته ويعلم به مواقع الصواب في صناعته ... » .

واسلوب ابن الأثير هادئ في هذا الكتاب ، ينقل عن تقدمه من علماء البيان ويشير

(٢) انظر ص ٣ من هذا الكتاب .

(١) « ج ١ ص ٣ » .

الى مواطن النقل في أكثر الأحيان ، وقد يجادل في الرأي جدالاً هادئاً ، وهذا ما لانراه له في كتاب المثل السائر ؛ إذ قلما تراه يشير الى رأي وهو لا يحاول تفنيده والنيل من صاحبه ، وهذا ما ألب عليه الذين تصدوا لنقد كتابه وتفنيده آرائه كعز الدين أبي الحديد المار ذكره .

وقد تفضل المجمع العلمي العراقي ، فصور هذا الكتاب على نسخة خطية بدار الكتب المصرية سنة ١٩٥٠ ، نسخت بنفقة المكتبخانة وأضيفت في ٢٤ مارت سنة ١٨٩٧ برقم : ٢٧٠ بلاغة و ٣٠٠٦٤ عمومية ، وكتب في صدرها « كتاب الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور » تأليف الشيخ الامام العالم العلامة ، اسان الأدب ، وترجمان العرب ، أبي الفتح نصر الله بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الجزري ، الشهير بابن الأثير رحمه الله تعالى وعفا عنه » وكان عدد أوراقها ١٦٥ ورقة . وتفضل المجمع العلمي العراقي فعهد إلينا بتحقيقها ، وكان خطها واضحاً لم نتعب في قراءته ، ولكنها كانت — مع وضوحها في الكتابة — كثيرة التصحيف ، وقد أجهدنا أنفسنا في الرجوع الى كتب البلاغة وكان أجداها نفعاً وأكثرها معونة لنا ، كتاب المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر ، للمؤلف نفسه ، وقد رأيناه في غير ما موطن يذكر هناك ما ذكره هنا ، وقد يفيض في أحد الكتابين على حين يختصر ويحمل في الكتاب الآخر ، حتى يبدو للقارئ في كثير من الأحيان أن أحد الكتابين كان بمثابة مسودة للكتاب الآخر ، وكنا نوازن بين ما ورد هنا وورد في المثل السائر ، وقد رأينا كثيراً من الأخطاء جاءت في المثل السائر وكان من الممكن أن تصلح بالرجوع الى هذا المخطوط ، وقد نهينا الى بعض ذلك في حواشي هذا الكتاب .

وقد أحببنا شخصية ابن الأثير الأدبية بعد إنفاقنا هذه المدة الطويلة في كتابه هذا ، ورأينا أن نوالي تحقيق آثاره ، فطلبنا الى المجمع العلمي العراقي أن يصور رسائل ابن الأثير المؤلفة في جزءين من معهد إحياء المخطوطات العربية في الادارة الثقافية في الجامعة العربية ، ومن مكتبة الجامعة الأميركية ببيروت ، ومن غيرها ورجونا أن يهد إلينا بنشر رسائله هذه ، وعسانا نوفق لهذا ، والله الموفق للخير .